



СУТО

Авторы: В. А. Попов



Музыканты судо.

Фото D. Jones / flickr.com

СУТО, сото, южные судо (самоназвание – басуто), народ группы юж. *банту*, основное население Лесото. Численность 1,7 млн. чел. (2015, оценка). 3,8 млн. чел. живут в ЮАР, в т. ч. в Свободном гос-ве 1,7 млн. чел., в пров. Гаутенг 1,4 млн. чел., в Сев.-Зап. пров. 201,2 тыс. чел., в Восточной Капской пров. 159 тыс. чел., в пров. Мпумаланга 138,6 тыс. чел. (2011, перепись). Близки к *педи* и *тсвана*. Говорят на яз. *сото*; распространены также англ. яз. и яз. зулу. В осн. католики, есть пятидесятники (Миссия апостольской веры) и др.

Сформировались в 1-й пол. 19 в. под влиянием агрессии *нгони* при *Мошеше I*, основавшем столицу своего вожества на плато Таба-Босиу (ныне близ г. Масеру в Лесото). С помощью франц. миссионеров была создана письменность для яз. сото. Традиц. культура типична для народов банту Юж. *Африки*. Осн. занятия – скотоводство (крупный и мелкий рогатый скот, низкорослые лошади) и ручное земледелие (пшеница, кукуруза и др.). Выпас и доение скота – мужское занятие. Скот служит мерилom социального статуса. Ок. 80% мужского населения работает по найму на рудниках, плантациях и в городах ЮАР. Мужчины занимаются выплавкой и обработкой железа и меди, выделкой кожаных плащей (каросса), резьбой по кости и дереву, женщины – гончарством, обработкой шерсти (наплечные накидки, ковры и др.). Поясная одежда – из кожи, меха, травы. Характерны конич. соломенные шляпы (мокоротло) – нац. символ С. (изображён на флаге Лесото). Жилище (моххоро) круглое каменное, обмазанное глиной. Керамика и стены домов расписываются геометрич. орнаментом. Традиц. поселения крупные (до 15 тыс. чел.), управляются вождями. Усадьба (крааль) включает загон для скота. Сохраняются большесемейные общины, патрилинейные тотемич. роды, институт верховного вождя («короля») Лесото, авункулат, культы предков (баримба) и верховного божества (Модимо, Лесели); имеют собств. календарь. Муз. инструменты – одно- и двусторонние барабаны (мороба, секупу), погремушки, колокольчики, варган, аэрофоны (в т. ч. гуделки, флейта леколуло), хордофоны (в т. ч. муз. лук тхомо) и др., используются как сольные и аккомпанируют пению и танцам, применяются в обрядах (инициации и др.).

Литература

Лит.: Ashton E. H. The Basuto: a social study of traditional and modern Lesotho. 2nd ed. L., 1967; Lagden G. The Basutos. N. Y., 1969. Vol. 1–2.