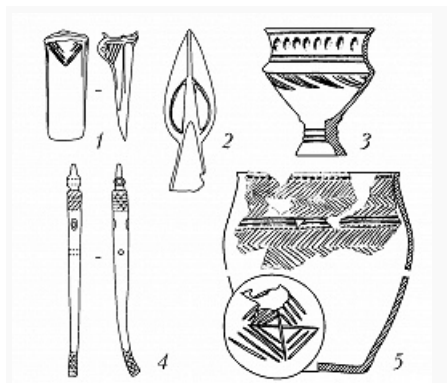


СУСКÁНСКАЯ КУЛЬТÚРА

Авторы: С. В. Кузьминых



Находки сусканской культуры: 1, 2 – бронзовые кельт и наконечник копья; 3, 5 – керамические кубок и горшок с изображением на дне; 4 – роговой псалий (составлено Ю.И. Колевым).

СУСКÁНСКАЯ КУЛЬТÚРА, археологич. культура конца бронзового века (15/14–13/12 вв. до н. э.) в осн. в лесостепи бассейна левых притоков Волги. Выделена Ю. И. Колевым в кон. 1980-х гг. Нижнекамские памятники некоторые исследователи выделяют в луговскую или сусканско-луговскую культуру. Принадлежит к андроновидным культурам (см. [Андроновская культура](#)). Наземные и углублённые постройки каркасно-столбовой конструкции (стены из дёрна и бревён), с 1 или несколькими очагами, ямами, иногда с 1–2 колодцами, с входами-тамбурами. Трупоположения на правом боку, головой чаще на юго-восток, в ямах под курганами, с сосудами над погребениями. Горшки (в т. ч. подлощённые) с плавным переходом от горла к раздутому тулову; орнаментированы в верхней части штампом, в т. ч. зубчатым, щепой: горизонтальные линии, косозаштрихованные полосы, ряды уголковых вдавлений; ниже горизонтальные и вертикальные «ёлочки», заштрихованные треугольники вершинами вниз; встречаются меандры, свастики. Кубки на высоких

поддонах. Металлообработка в системе [Евразийской степной металлургической провинции](#): кельты, втульчатые наконечники копий (прорезные) и стрел (листовидные), ножи-кинжалы с упором на черенке и др. Костяные стержневидные псалии, пряжки, рукояти, иглы, лопаточки. Разводился в осн. крупный рогатый скот; отмечены начатки земледелия. Истоки С. к. связаны с фёдоровской и черкаскульской культурами андроновского мира, их взаимодействием со [срубной культурой](#). На основе С. к. сложились памятники атабаевского, кайбельского, межовского типов – база формирования [маклашеевской культуры](#).

Литература

Лит.: Колев Ю. И. Новый тип памятников конца эпохи бронзы в лесостепном Поволжье // Древности Восточно-Европейской лесостепи. Самара, 1991; История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней: Бронзовый век. Самара, 2000.