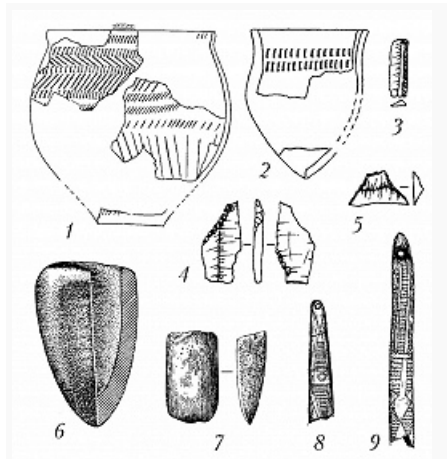


СУ́РСКАЯ КУЛЬТУ́РА

Авторы: Н. С. Котова



Находки сурской культуры: 1, 2 – керамические сосуды; 3–5 – кремнёвые орудия; 6, 7 – каменные сосуд и топор; 8, 9 – костяные подвески (составлено Н.С. Котовой).

СУ́РСКАЯ КУЛЬТУ́РА, археологич. культура неолита (кон. 7-го – нач. 5-го тыс. до н. э. по калиброванным радиоуглеродным датам) днепродонских степей. Названа по поселениям на о. Сурский (р. Днепр) у совр. с. Волосское Днепропетровского р-на Днепропетровской обл. (Украина), изучавшимся В. Н. Даниленко в 1946. Выделяют 3 периода. Поселения по берегам рек и на островах. Труположения в ямах, вытянуты на спине головой на север и юг, окрашены охрой. Керамич. горшки с острым, реже плоским дном, невысоким расширяющимся горлом, закрытые банки; в тесте – раковина, растит. волокна, песок, редко графит; прочерченные линии, наколы или ямки. Каменные: шлифованная посуда, в т. ч. с прочерченными линиями, топоры, «утюжки», ножи на пластинах, скребки на пластинах и отщепях; наконечники стрел – трапецевидные. Костяные изделия, в т. ч. с геометрич. орнаментом, наконечники копий с кремнёвыми вкладышами. Бусы из зубов рыбы и оленя, раковин. Охота и рыболовство, начатки животноводства и земледелия. Сложилась в Зап.

Приазовье и степном Поднепровье на основе кукрекской культуры, при влиянии [ракушечноярской культуры](#), мигрантов (видимо, по морю) с Зап. Балкан и из Анатолии; стала основой формирования [среднестоговской культуры](#).

Литература

Лит.: Даниленко В. Н. Неолит Украины. К., 1969; Котова Н. С. Неолитизация Украины. Луганск, 2002; она же. Погребальные памятники сурской культуры // Археологические памятники Восточной Европы. Воронеж, 2009. Вып. 13.