



СУРИКОВ

Авторы: С. М. Грачёва



В.И. Суриков. «Утро стрелецкой казни». 1878–81. Третьяковская галерея (Москва).

СУРИКОВ Василий Иванович [12(24).1.1848, Красноярск – 6(19).3.1916, Москва], рос. живописец, д. чл. (1893) и академик (1895) петерб. АХ.

Родился в семье сибирских казаков. Окончил Красноярское уездное уч-ще (1861), где учился рисованию у Н. В. Гребнева, сыгравшего большую роль в определении жизненного пути художника (занимался под его руководством до 1866). В 1868 уехал в С.-Петербург. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1869) и петерб. АХ (1869–1875) у Б. П. Виллевальде, П. П. [Чистякова](#) и Ф. А. [Бруни](#). Среди ранних работ – пейзажи («Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге», Красноярский худож. музей; вариант – в ГРМ, оба 1870), картины на религ.

и историч. сюжеты («Саломея приносит голову Иоанна Крестителя своей матери Иродиаде», 1872, ГРМ; «Княжий суд», 1874, «Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии царя Агриппы...», 1875, обе – в ГТГ, и др.). С 1877 жил в Москве. Принимал участие в росписях храма Христа Спасителя в Москве на тему «Вселенских соборов» (1876–78; эскизы – в ГРМ и ГТГ; см. илл. к ст. [Исторический жанр](#)). Чл. ТПХВ (1881–1907), СРХ (с 1912). Посетил Германию, Францию, Австрию, Италию (1883–84), Швейцарию (1897), Италию и Францию (1900), Испанию (1910).

Один из гл. представителей реалистич. направления в рус. иск-ве, С. с кон. 1870-х гг. пишет наиболее известные историч. картины, в которых с глубокой проницательностью раскрывает трагич. страницы рус. истории: «Утро стрелецкой казни» (1878–81), «Меншиков в Берёзове» (1881–83), «Боярыня Морозова» (1881–87; все – в ГТГ). С. создал новаторский тип многофигурной композиции, в которой смысл событий раскрывается через выражение сложной гаммы чувств разл. изображённых персонажей. По словам М. А. [Волошина](#), С. «угадывал русскую историю... через живые лики живых людей, через внутреннее чувство вещей, предметов и форм жизни». Композиц. совершенство картин С., единство их пластич. и колористич. решения достигаются за счёт тщательной работы над многочисл. этюдами и эскизами (б. ч. – в ГРМ и ГТГ). В 1889–90 жил в Красноярске; написанная там картина «Взятие снежного городка» (1891, ГРМ; серебряная медаль на Всемирной выставке 1900 в Париже) открывает новый, «героический» период в творчестве С., когда гл. темой становится тема удали, мощи, единства рус. народа. По возвращении в Москву создаёт картины «Покорение Сибири Ермаком» (1891–1895), «Переход Суворова через Альпы в 1799 году» (1895–99), «Степан Разин» (1904–06, частично переписана в 1910; все – в ГРМ); последняя большая историч. картина – «Посещение царевны женского монастыря» (1912, ГТГ). Автор остропсихологич. портретов, в т. ч. портретов-типов: «Старик-огородник» (1882, ГРМ), О. В. Суриковой (дочери художника; 1888), «Сибирская красавица (портрет Е. А. Рачковской)» (1891), доктора А. Д. Езерского (1900-е гг.; все – в ГТГ), «Сибирячка» (1909), А. А. Добринской (1911; оба – в ГРМ), автопортреты (1913, ГТГ; 1915, ГРМ) и др. В поздних пейзажах решал не столько пленэрные, сколько пространственные и композиц. задачи («Вид на Кремль», 1913, ГТГ). Работал также в технике акварели.

Имя С. носят Худож. музей в Красноярске и МХИ; в Красноярске в 1948 открыт Музей-усадьба В. И. Сурикова.

Литература

Соч.: [В кн.:] В. И. Суриков. Письма. Воспоминания о художнике. Л., 1977.

Лит.: Алпатов М. В. В. И. Суриков. М., 1955; Волошин М. А. Суриков. Л., 1985; Кеменов В. С. В. И. Суриков. Л., 1991; Машковцев Н. Г. В. И. Суриков. М., 1994; Алленов М. М. В. Суриков. М., 1998; В. И. Суриков. Близкое былое. [Сб. материалов]. М., 2009; Васильева-Шляпина Г. В. В. Суриков: Путь художника. СПб., 2013.