

# СУНЦЗЭ

Авторы: Д. В. Деопик, М. Ю. Ульянов



Керамический сосуд культуры  
Сунцзэ. Шанхайский музей.

СУНЦЗЭ, археологич. культура к востоку (в осн.), северу и западу от оз. Тайху в Китае; ок. 3600–2700 до н. э. с учётом некалиброванных радиоуглеродных дат. Названа по поселению и могильнику у совр. дер. Сунцзэ (р-н Цинпу г. Шанхай), известным с 1961. Подразделяется на С.-1 (до ок. 3100 до н. э.) и С.-2. Квадратные и прямоугольные в плане [свайные постройки](#). Труположения вытянуты головой на юг, иногда мужчина и женщина положены лицом друг к другу или взрослый погребён с ребёнком; в могильной яме – инвентарь, череп или челюсть свиньи. Разнообразны чаши, кубки, кувшины, «асимметрические рюмки», миски, горшки; в т. ч. на разных поддонах, 1 и 3 ножках, лощёные. В осн. на поддонах и ножках – врезные и процарапанные знаки: «круг с 2 треугольниками», «8-конечная звезда» (в т. ч. в комбинациях с «кругом», «крестом»), «двойная спираль», «жгут», «2 листка», отклонённые в противоположные стороны и

соединённые «лентой» (вероятно, прототип изображения божества в [Лянчжу](#)), и др. На плоской внешней стороне ножек триподов, их крышках, с внешней стороны дна кубков встречаются процарапанные иероглифы «геометрич. письменности», в т. ч. как в культурах [Шуандунь](#), Дадуньцзы-1 на Шаньдунском п-ове, Лянчжу. Дуги и полусферы с отверстиями на концах, диски небольшого диаметра из нефрита, подражающие им керамич. несомкнутые кольца. Каменные топоры (в т. ч. плечиковые), тёсла (в т. ч. ступенчатые), серпы, ножи с отверстиями, насадки «юэ», наконечники стрел, гарпунов; высока техника шлифовки и др. Поливное рисоводство, разведение буйволов, свиней, собак, кур дополняли рыболовство, сбор аквафауны. С. сложилась на основе [Мацзябан](#) и постепенно её сменила; сосуществовала с родственной Лянчжу-1 (раннее), сменилась Лянчжу-2 (позднее).

## Литература

Лит.: Шанхайши Цинпусянь Сунцзэ ичжи дэ шицзюэ // Каогу сюэбао. 1962. № 2; Сунцзэ: синьшици шидай ичжи фацзюэ баогао. Пекин, 1987; Нюньхэбан: Сунцзэ вэньхуа ичжи фасянь баогао. Пекин, 2005.