



СУНДУКЯ́Н

Авторы: С. Н. Арзуманян

СУНДУКЯ́Н Габриэл Мкртичевич [29.6 (11.7).1825, Тифлис, ныне Тбилиси – 16(29).3.1912, там же; был похоронен на кладбище Ванкского кафедрального собора, перезахоронен в пантеоне арм. писателей и обществ. деятелей «Ходживанк»], арм. драматург. Из купеч. семьи. Окончил историко-филологич. ф-т С.-Петербург. ун-та (1850). С 1850 на гос. службе в Тифлисе, дослужился до чина действит. статского советника. В 1853–1858 жил в Дербенте. Входил в руководство Арм. драматич. театра Тифлиса. Один из основоположников *реализма* в арм. драматургии; стал создателем жанра социальной комедии в традициях А. Н. *Островского* и Н. В. *Гоголя*. Дебютировал пьесой «Ночное чихание – к добру» (1863, изд. в 1866). Автор пьес «Переполюх» (1866, изд. в 1881), «Ещё одна жертва» (1870, изд. в 1894), «Разорённый очаг» (1873, изд. в 1883), «Супруги» (1888, изд. в 1893), «Пэпо» (1871, изд. в 1876), обращённых к острым социальным конфликтам и отмеченных мастерством и живостью диалогов; мн. фразы из пьес С. стали «крылатыми словами». Среди др. произведений: повесть «Варенькин вечер» (1877), публицистич. фельетоны «Беседы Амала» и «Беседы Адида» (оба 1912). Имя С. с 1937 носит Ереванский нац. академич. театр.

Литература

Соч.: Полн. собр. соч. Ер., 1951–1961. Т. 1–4 (на арм. яз.); Избранное. М., 1953.

Лит.: Арутюнян С. Г. Сундукян. Ер., 1960 (на арм. яз.); Бабаян М., Ханзадян Ф., Арутюнян С. Г. Сундукян: Биобиблиографический указ. Ер., 1976; Алексанян Е. Армянский реализм и опыт русской литературы: (Гоголь, Чехов: преемственность и типология). Ер., 2007.