

СУЛО́АГА



И. Сулоага. «Собор в Сарагосе».
1909. Собрание семьи художника.

СУЛО́АГА, Зулоага, Сулоага-и-Сабалета (Zuloaga y Zabaleta) Игнасио (26.7.1870, Эйбар, Гипускоа – 31.10.1945, Мадрид), исп. (баскский) живописец. Учился у Э. *Каррьера* в Париже (1891). Испытал влияние исп. живописи 17–18 вв. и *импрессионизма*. Жил в разл. городах Испании и в Париже; путешествовал по Италии. В картинах из нар. жизни, портретах, пейзажах стремился подчеркнуть нац. характерность моделей, суровую красоту исп. природы и архитектуры: «Вид Эскориала» (ок. 1905, галерея Тейт, Лондон), «Карлик Грегорио» (Эрмитаж, С.-Петербург), «Испанки в ложе на Пласа де Торос» (ГМИИ), «Деревенские тореро» (1906, Центр искусств королевы Софии, Мадрид) и др. Стремление к декоративности и театрализации, акцентирование роли линии, силуэта сближают творчество С. со стилем *модерн*. Много работал как портретист («Семья моего дяди Даниэля», 1910, Музей изящных искусств, Бостон; И. И.

Щукин, Эрмитаж; М. де Унамун, 1923, музей Исп. об-ва Америки, Нью-Йорк; Х. Ортега-и-Гассет, ок. 1930, Дом-музей И. Сулоаги, Сумая; Р. М. де Валье-Инклан, 1931, Музей И. Сулоаги, Сеговия; Автопортрет, ГМИИ, и др.).

Литература

Лит.: Ribera C. Zuloaga, su vida y su obra. San Sebastián, 1955; Arozamena J. M. de. I. Zuloaga, el pintor, el hombre. San Sebastián, 1970.