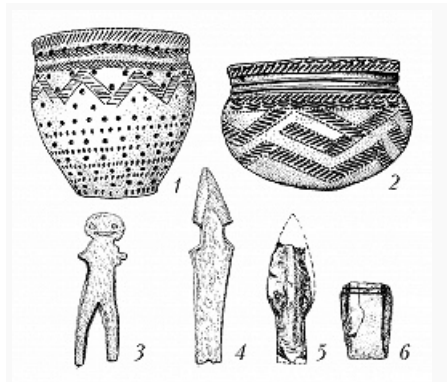


# СУЗГУ́НСКАЯ КУЛЬТУ́РА

Авторы: О. Н. Корочкова



Находки сузгунской культуры: 1, 2 – керамические сосуды; 3 – бронзовая антропоморфная накладка; 4 – костяная концевая накладка лука; 5, 6 – глиняные модели оружия (составлено О.Н. Корочковой).

СУЗГУ́НСКАЯ КУЛЬТУ́РА, археологич. культура финала бронзового века (в диапазоне 13–9 вв. до н. э.) в южнотаёжном Тоболо-Иртышье. Выделена в 1950-е гг. В. И. Мошинской на материалах селища Сузгун II (в черте совр. г. Тобольск). Поселения в осн. на высоких мысах или останцах коренного берега, в т. ч. крупные, укреплённые. Каркасно-столбовые слабоуглублённые дома пл. 15–40 м<sup>2</sup>, с коридором, очагом, в т. ч. обложенным камнем или глиняными кирпичиками. Труположения головой на север, в неглубоких ямах или на земле в дерновой ограде или дерев. раме. Керамика – в осн. горшки и банки, редко круглодонные, украшены ямками, разнонаклонными оттисками гладкого и гребенчатого штампа, меандрами, фигурными оттисками в виде «скобок»; грузила; пластика (гл. обр. зооморфная) и модели бронзового оружия. Бронзовые кельты, наконечники стрел и копий, круглые бляхи с петелькой на обороте, антропоморфная пластика и др. Костяные концевые накладки луков, наконечники стрел. Охоту и рыболовство дополняло в осн. коневодство. С. к. сформировалась в ходе миграции носителей

андроноидной пахомовской культуры [продолжала традиции фёдоровской культуры [андроновской культуры](#) (общности)] в глубь таёжной зоны и взаимодействия с аборигенами (представлены памятниками одиновского типа). С. к. приняла участие в сложении памятников журавлёвского и богочановского типов, [саргатской культуры](#).

## Литература

Лит.: Мошинская В. И. Сузгун II – памятник эпохи бронзы лесной полосы Западной Сибири // Материалы и исследования по археологии СССР. М., 1957. № 58; Косарев М. Ф. Бронзовый век Западной Сибири. М., 1981; Потемкина Т. М., Корочкова О. Н., Стефанов В. И. Лесное Тоболо-Иртышье в конце эпохи бронзы. М., 1995; Корочкова О. Н. Взаимодействие культур в эпоху поздней бронзы. Екатеринбург, 2010.