



СУ́ЗА

Авторы: О. С. Лебедева

СУ́ЗА (Sousa) Джон (6.11.1854, Вашингтон – 6.3.1932, Реддинг, штат Пенсильвания), амер. композитор и дирижёр. Сын тромбониста духового оркестра ВМС США. Учился у композитора и дирижёра Дж. Ф. Бенкерта. В 1880–92 возглавлял духовой оркестр отца, в 1892 создал в Вашингтоне собств. оркестр «Sousa's Band», с которым гастролировал в США и др. странах. Во время 1-й мировой войны организовал неск. оркестров на воен. флоте. В состав духового оркестра С. ввёл некоторые новые инструменты, в т. ч. *сузафон* (см. *Геликон*).

Автор мн. *маршей*, которые обнаруживают преемственность с австро-венг. традицией и в то же время отличаются близостью амер. лёгкой музыке (уанстеп, *регтайм*); среди лучших – «The gladiator» (1886), «Semper fidelis» (лат. «Всегда верен»; офиц. девиз амер. морских пехотинцев; 1888), «The Washington Post» (по заказу газеты *«Вашингтон пост»*, 1889), «The thunderer» (1889), «King Cotton» (1895). За вклад в жанр марша С. в США получил прозвище «Король марша»; сочинённый им в 1896 марш «Звёзды и полосы навсегда» («Stars and stripes forever») Конгресс США в 1987 утвердил как нац. воен. марш. Сочинял также небольшие комич. оперы (считаются прообразами *мюзикла*), музыку для симфонич. оркестра, вальсы, песни, романсы.

Составитель и редактор обширного нотного сб. «Национальные, патриотические и характерные мелодии всех стран» (1890). Автобиография «Marching along» (1928).

Литература

Лит.: Bierley P. E. J. Ph. Sousa: American phenomenon. Miami, 2001.