

СУЁТИН

Авторы: С. М. Грачёва



Н.М. Суетин. «Женщина с пилой». 1920-е гг. (?). Русский музей (С.-Петербург).

СУЁТИН Николай Михайлович [25.10(6.11).1897, ст. Мятлевская Калужской губ. – 22.1.1954, Ленинград], рос. график, живописец, дизайнер. Родился в семье нач. ж.-д. станции. Учился в Витебске – в Нар. худож. школе (Худож.-практич. ин-те; 1918–22) у И. А. [Пуни](#) и К. С. [Малевича](#). Чл. созданного Малевичем объединения «Утвердители нового иск-ва» (УНОВИС; 1919–26). С 1922 работал в Петрограде. Сотрудник [Института художественной культуры](#) (Гинхук, 1924–26), Гос. ин-та истории искусств (1927–29) и др. В духе [супрематизма](#) исполнял эскизы настенной росписи, проекты (трибуны УНОВИС и др.) для Витебска (1920–21, ГРМ), картины [«Женщина с пилой», 1920-е гг. (?), ГРМ; «Мужик», 1932, ГТГ], т. н. архитектоны (не сохр.); с 1923 – элегантно-геометрич. формы и росписи для продукции Гос. (позднее Ленингр.) фарфорового завода (в 1932–52 – гл. худ.). С 1930-х гг. разрабатывал дизайн сервизов («Хлебный», 1931; «Тракторный», 1932, и др.) и ваз-архитектонов («суетоны») в постсупрематич. стилистике; в живописи использовал фигуративные мотивы. Оформлял (совм. с женой, А. А. [Лепорской](#)) павильоны СССР на Всемирных выставках 1937 в Париже и 1939 в Нью-Йорке. С 1940-х гг. острота изобразит. языка С. нивелируется под давлением соцреализма (эскизы к неосуществлённому полотну «Победа», 1941–42, ГРМ). Находился в Ленинграде в годы блокады.

Литература

Лит.: Ракитин В. Н. М. Суетин. М., 1998; В круге Малевича. Сопратники, ученики, последователи в России 1920–1950-х. СПб., 2000; Горячева Т. В. Н. Суетин. М., 2010; Шатских А. Н. Суетин. Вадуц, 2012.