

# СУДА́ВСКАЯ КУЛЬТУ́РА

Авторы: О. А. Хомякова



Судавская культура. Бронзовая подковообразная застёжка круга восточноевропейских выемчатых эмалей. Могильник Барглув-Дворны. 3 в. Музей археологии (Варшава).

СУДА́ВСКАЯ КУЛЬТУ́РА (польск. *kultura sudowska*), археологич. культура 2 – сер. 11 вв. от востока Мазурского поозерья до р. Неман. Выделена нем. археологом К. Энгелем в 1930-х гг. как вост.-мазурская группа зап.-балт. культуры. Позднее в польск. лит-ре именовалась венгожевской группой. Совр. назв. ввёл польск. археолог М. Качиньский в 1970-х гг. Включает судавскую, голдапскую, августовскую группы. Период расцвета и макс. расширения – в 5–7/8 вв. Курганы с каменными кладками; трупосожжения, останки в урне и без неё; до 4/5 вв. и трупоположения, иногда захоронения коней. Селища изучены слабо. Фибулы, ременные гарнитуры, браслеты, гривны центр.-европ. типов и их имитации; рим. бусы; есть вещи круга [восточноевропейских выемчатых эмалей](#); наконечники копий, умбоны близки формам  [пшеворской культуры](#); шпоры, конская упряжь. Характерны профилированные сосуды с многочастной ручкой. Сначала сильно влияние [богачёвской культуры](#) и [самбийско-натангийской культуры](#), с 7 в. – слав. и сканд. культур.

Формирование С. к. связывают с угасанием культуры зап.-балт. курганов. Носителей отождествляют с зап.-балт. народом судавы, упомянутым Клавдием [Птолемеем](#) и в «Хронике земли Прусской» Петра из Дусбурга (1326). В 7/8–11 вв. на основе С. к. формируется культура [ятвягов](#).

## Литература

Лит.: Okulicz-Kozaryn J. Pradzieje ziem pruskich od późnego paleolitu do VII w. n. e. Wrocław, 1973; Kaczyński M. Problem zróżnicowania wewnętrznego «kultury sudowskiej» w późnym podokresie wpływów rzymskich i okresie wędrówek ludów // Kultury archeologiczne i strefy kulturowe w Europie Środkowej w okresie wpływów rzymskich. Kraków, 1976; Engel M., Iwanicki P., Rzeszotarska-Nowakiewicz A. Sudovia in qua Sudovitae // Światowit. 2006. T. 6. Fasc. V; Медведев А. М. Верхнее Понеманье в железном веке и раннем средневековье. Минск, 2011.