



СУБДОМИНА́НТА

Авторы: Ю. Н. Холопов

СУБДОМИНА́НТА (от *суб...* и *доминанта*), один из главных неустоев *тональности* в европ. музыке.

Первоначально — название четвёртой ступени гаммы; в теории *гармонии* под С. стали понимать функцию аккорда, осн. тон которого лежит квинтой ниже *тоники* (противоположно доминанте, обозначается S; см. *Функции тональные*). В отличие от доминанты, тяготение С. в тонику (Т) носит специфич. смягчённый характер (основной тон Т содержится в консонантном ядре S). В гармоническом обороте Т—S основные тоны аккордов соотносятся так же, как в автентической *каденции* D—Т, что может колебать устойчивость Т (С. может взять на себя роль местной Т). Оборотом S—D снимается возможная смена Т, а противоречие S и D порождает интенсивное тяготение к объединяющей их функции Т.