



СТШИГÓВСКИЙ ЙОЗЕФ

СТШИГÓВСКИЙ (Strzygowski, Strzygowsky) Йозеф (7.3.1862, Бяла, Австр. Силезия, ныне Бельско-Бяло, Польша — 2.1.1941, Вена), австр. историк искусства. Изучал историю иск-ва в Мюнхенском ун-те (1885), преподавал в ун-тах Граца (проф. с 1892) и Вены, читал лекции в Великобритании и США. Изучая позднеантичное, раннехристианское и визант. иск-во, С. настаивал на важности вост. антиклассич. традиций в его формировании. Путешествовал по России, Египту, Малой Азии, Армении (положил начало изучению арм. иск-ва визант. периода) и Ирану. Создал т. н. нордический миф, согласно которому «северный человек» (истоки которого следует искать на Востоке) с его особыми восприятием, чувствительностью и любовью к нефигуративному орнаменту превосходит средиземноморские народы, хотя исторически и подавлялся ими. Впоследствии эти взгляды привели С. к сближению с идеологией нацизма. Его теории критиковались представителями венской школы искусствознания. В результате конфликта с М. [Дворжаком](#) и Ю. фон Шлоссером С. инициировал разделение Ин-та истории иск-ва (которым заведовал с 1909) Венского ун-та на две части; в результате образовался Первый ин-т истории иск-ва, где С. продолжал отстаивать свои позиции. В 1934 основал Об-во сравнит. изучения иск-ва. Среди учеников С. — О. [Демус](#) и Ф. Новотный.

Литература

Соч.: Orient oder Rom: Beiträge zur Geschichte der spätantiken und frühchristlichen Kunst. Lpz., 1901.

Лит.: Elsner J. The birth of late antiquity: Riegl and Strzygowski in 1901 // Art History. 2002. Vol. 25.