



СТУПЁНЬ

Авторы: С. Н. Лебедев

СТУПЁНЬ, характеристика относительной высоты музыкального звука по его местоположению в [звукоряде](#). В отеч. науке термин «С.» относится к числу наиболее распространённых и употребляется в разных смыслах. В [музыкальной акустике](#) под «С.» подразумевают точку деления к.-л. [интервала](#) на более мелкие интервалы, своего рода «техническую метку» – напр., в выражениях «12-ступенное деление октавы фортепиано», «17-ступенный звукоряд [тара](#)». В теории музыки «ступени» находят в любых [звуковых системах](#): напр., «меса – центральная ступень греческой Полной системы» (см. в ст. [Совершенная система](#)), «ступень дасийного звукоряда», «в каждом из согласий [обиходного звукоряда](#) три ступени» и т. д. Термин «С.» относят к любому из [родов интервальных систем](#) – напр., «замена диатонической ступени хроматической», «миксодиатоническая ступень b/h». Кроме того, «в ступенях» исчисляют октавные ладовые звукоряды, независимо от типа [лада](#) (модального, тонального), его историч. и региональной специфики (в аналитич. нотации такие С. записывают рим. цифрами от I до VII). В мажорно-минорной [тональности](#) С. также называется [аккорд](#) (по принципу «часть вместо целого»), основной тон которого является ступенью мажорного или минорного звукоряда. Гармоники ([обертоны](#)) [натурального звукоряда](#) «ступенями» не называют.

При использовании того или иного значения термина «С.» следует учитывать контекст словоупотребления. Напр., упоминание о «17-ступенном делении октавы» в учении [Сафи ад-Дина](#) о [макаме](#) (13 в.) не означает, что ладовый звукоряд любого макама обязательно содержит все 17 ступеней-меток, точно так же как 12-ступенная «хроматическая» октава современного фортепиано не означает, что любое муз. сочинение, исполненное на таком инструменте, должно быть непременно додекафонным.

Литература

Лит.: Холопов Ю. Н. Ступени и функции, или как правильно определять гармонию // Гармония: Проблемы науки и методики. Ростов н/Д., 2002. Вып. 1.