



СТРУГАЦКИЕ

СТРУГАЦКИЕ Аркадий Натанович (28.8.1925, Батуми – 12.10.1991, Москва) и Борис Натанович (15.4.1933, Ленинград, ныне С.-Петербург – 19.11.2012, там же), рус. писатели, соавторы, сценаристы; братья. Аркадий Натанович окончил Воен. ин-т иностр. языков в Москве (1949); работал редактором. Борис Натанович окончил механико-математич. ф-т ЛГУ (1955); работал в Пулковской обсерватории. Получили широкое признание как писатели-фантасты, сочетавшие в своих произведениях увлекательность сюжета с постановкой нравственно-филос. проблем. Первое написанное в соавторстве сочинение – научно-фантастич. рассказ «Извне» (1958). Известность С. принесли научно-фантастич. повести «Страна багровых туч» (1959), «Путь на Амальтею» (1960), «Полдень, XXII век» (1962), посвящённые космич. тематике и насыщенные смелыми идеями научно-технич. характера. Обращением к социально-филос. фантастике отмечены повести «Стажёры» (1962), «Трудно быть богом» (1964; одноим. фильм А. Ю. [Германа](#), 2013), «Хищные вещи века» (1965), затрагивающие проблему ответственности человека перед лицом истории. В центре гротескно-сатирич. повестей «Понедельник начинается в субботу. Сказка для научных работников младшего возраста» (1965) и «Сказка о Тройке» (1968) – обличение пошлости и демагогии; размышлениями о будущем цивилизации проникнута повесть «Улитка на склоне» (частично опубл. в 1966 и 1968, полностью – в 1988); в жанре фантастич. детектива – повесть «Отель у "Погибшего альпиниста"» (1970). Большой успех снискала повесть «Пикник на обочине» (1972; ф. «Сталкер» А. А. [Тарковского](#) по сценарию С., 1980), развивающая сквозную для всего творчества С. тему нравств. выбора человека, сталкивающегося с неведомым. Проблема непредсказуемости прогресса исследуется в романах «Град обречённый» (созд. в 1972, опубл. в 1988–89), «Хромая судьба» (созд. в 1982, полностью опубл. в 1989), «Жук в муравейнике» (1979), «Волны гасят ветер» (1985). Последнее произведение в соавторстве – пьеса «Жида города Питера, или Невесёлые беседы при свечах» (1990). Аркадий Натанович – автор повести «Пепел Бикини» (1956, в соавторстве с Л. С. Петровым); под псевд. С. Ярославцев опубликовал сказки «Экспедиция в преисподнюю» (ч. 1–2, 1974; ч. 3 – 1984), рассказ «Подробности жизни Никиты Воронцова» (1984), повесть «Дьявол среди людей» (1993); переводил также худож. прозу со старояпонского (роман «Сказание о Ёсицунэ», 1984), с японского (Акутагава Рюноске, Номо Хироси и др.) и англ. языков. Борис Натанович (под псевд. С. Витицкий) – автор романов «Поиск предназначения, или Двадцать седьмая теорема этики» (1994–95), «Бессильные мира сего» (2003); переводов с англ. яз. Среди др. сочинений: рассказы, киносценарии. Мн. произведения С. экранизированы.

Литература

Соч.: Собр. соч.: В 11 т. М., 2009–.

Лит.: Вишневский Б. Аркадий и Борис Стругацкие: Двойная звезда. СПб., 2004; Володихин Д. М., Прашкевич Г. М. Братья Стругацкие. М., 2012; Стругацкие. Материалы к исследованию: Письма, рабочие дневники / Сост. С. Бондаренко, В. Курильский. Волгоград, 2012–2014. [Кн. 1–4].