

СТРО́ЦЦИ



Б. Строцци. «Исцеление Товита». 1632. Эрмитаж (С.-Петербург).

СТРО́ЦЦИ (Strozzi) Бернардо [прозвища Прете Дженовезе (Prete Genovese) и Каппучино (Cappuccino)] (1581, Генуя – 2.8.1644, Венеция), итал. живописец. С 1598 монах ордена капуцинов, в 1610 покинул монастырь, чтобы поддерживать мать и сестру. Учился в Генуе у Ч. Корта и сиенца П. Сорри, писавшего в стиле тосканского *маньеризма*, воспринял влияния мастеров *ломбардской школы*. Ок. 1620 в иск-ве С. под воздействием работ П. П. *Рубенса* и др. флам. художников, также *Караваджо* и караваджистов наметилась эволюция в сторону большего натурализма – на смену тёмной живописи раннего периода («Св. Лаврентий, раздающий милостыню», 1615–1620, Нац. галерея старого

иск-ва, Рим) приходят яркие контрасты и свободная манера письма. В 1630 С. уехал в Венецию, где под влиянием П. *Веронезе* разработал более светлую палитру. Писал религ. композиции («Св. Лаврентий, раздающий милостыню», кон. 1630-х гг., ц. Сан-Николо-да-Толентино, Венеция), жанровые («Кухарка», 1625, галерея Палаццо Бьянко, Генуя) и аллегорич. («Старая кокетка», после 1630, ГМИИ) сцены, портреты. Внёс заметный вклад в развитие живописи *барокко*.

Литература

Лит.: Виппер Б. Р. Проблемы реализма в итальянской живописи XVII–XVIII вв. М., 1966; Mortari L. B. Strozzi. Roma, 1966; B. Strozzi. (Cat.) / A cura di E. Gavazza. Mil., 1995; B. Strozzi: master painter of the Italian Baroque. (Cat.) / Ed. by J. Spicer. Balt., 1995.