



СТРÉТТА

Авторы: В. П. Фраёнов

СТРÉТТА (итал. *stretta*, от *stringere* – сжимать, сокращать), 1) изложение полифонической *темы* в виде простой или канонической *имитации*, характеризующееся вступлением имитирующего голоса до момента окончания темы в начинающем голосе. Обуславливает тематич. концентрацию и уплотнение звучания. Встречается в полифонич. формах (также в полифонизир. разделах гомофонных форм), гл. обр. в *фуге*, где является одним из составных элементов и находит применение во всех разделах. Наиболее распространённая форма С. – 2-голосный *канон*. Может быть усложнена использованием *увеличения*, *обращения* и др. способов полифонич. преобразования. С. в виде канона во всех голосах называется магистральной (*stretto maestrale*; в фугах C-dur, b-moll из 1-го тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха).

2) Ускорение движения в заключит. разделе крупного произведения. Получило распространение в 18 в. в финалах оперных актов (*piu stretto* в 1-м действии «Дон Жуана» В. А. Моцарта).