



## «СТРА́СТИ»

«СТРА́СТИ», пассионы (нем. *Passion*, от лат. *passio* – страдание), у католиков и протестантов храмовое действо, основанное на евангельских текстах о Тайной вечере, предательстве Иуды, отречении Петра, страданиях и смерти Христа (см. [Страсти Христовы](#)). Как муз. жанр (разновидность [литургической драмы](#), приуроченная к Страстной неделе) сформировались в позднем Средневековье. В 13–14 вв. в рамках католич. богослужения текст «С.» мог исполняться «по ролям» священнослужителями (слова евангелиста, прямая речь Иисуса и реплики толпы – *turbae*). С развитием многоголосия выделились респонсорные (соло – хор) «С.», в 15 в. появились «С.» в стиле англ. [дисканта](#), [фобурдона](#), с [кантус фирмус](#) в верхнем голосе, позднее – в мотетном (имитационно-полифоническом, см. [Мотет](#)) стиле. В кон. 15 в. возникли авторские версии респонсорных «С.» («Страсти по Иоанну» Р. Дэви из «Итонской хоровой книги»), особенно активно они создавались в 16 – нач. 17 вв., причём не только для католического, но и для лютеранского богослужения. Наиболее известные лат. «С.» принадлежат К. де [Сермизи](#) («Страсти по Матфею», 1534), О. ди [Лассо](#) («Страсти» на тексты каждого из евангелистов, 1575–82), Т. Л. де [Виктории](#) («Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну», оба сочинения 1585). В мотетных «С.» весь текст озвучивался в виде полифонич. многоголосия («Страсти»

А. де Лонгеваля, ок. 1500, на тексты всех четырёх евангелий; ранее приписывались Я. [Обрехту](#)). Нем. респонсорные «С.» восходят к творчеству И. Вальтера (автор «Страстей» по Матфею, по Иоанну). Вершина нем. респонсорных «С.» – произведения Г. [Шютца](#). Традицию мотетных «С.» в Германии продолжили И. Бурк, Я. Галлус, Л. Лехнер, Б. Резинариус. В ораториальных «С.» (17 в.) текст был дополнен протестантским хоралом и свободными поэтич. фрагментами (в Италии – мадригальной поэзией). В ораториальных «С.» старая псалмодия уступила место аффектному речитативу, оперной арии да капо, вокальным ансамблям, появилось инструментальное сопровождение на основе [бассо континуо](#), «симфонии», ритурнели, характерные для стиля [барокко](#) (в Италии – А. [Скарлатти](#), П. Галло, Ф. Фео, в Германии – Т. Зелле и его последователи К. Флор, С. Тайле, И. [Кунау](#) и др.). Расцвет ораториальных «С.» связан прежде всего с нем. культурой, вершина – «Страсти по Иоанну» (1724) и «Страсти по Матфею» (1727 или 1729) И. С. [Баха](#), представляющие собой драматургически сложные монументальные композиции.

Паралитургич. ответвление «С.» – т. н. страстная оратория (текст которой полностью утратил связь с библейским), восходящая к диалогизированной страстной [лауде](#) и представлениям (*sepolcrl*), заменявшим в Вене оперные спектакли на Страстной неделе. Популярностью пользовались сочинения Р. [Кайзера](#) (1712), Г. Ф. [Генделя](#) (1716) и Г. Ф. [Телемана](#) (1716) на текст Б. Г. Брокеса «За грехи мира распятый и умирающий Иисус» и самая известная в 18 в. оратория «Смерть Иисуса» К. Г. [Грауна](#) (1755). Оратории на текст П. [Метастазео](#) «Страсти Иисуса Христа» получили распространение в творчестве итал. композиторов (А. [Кальдара](#), Н. [Йоммелли](#), Дж. [Паузиелло](#) и др.). В 19 в. к жанру страстной оратории обратились Л. ван [Бетховен](#) («Христос на Масличной горе», 1803), Л. [Шпор](#), Ф. [Лист](#), Ш. [Гуно](#). Примеры обращения к жанру «С.» в 20 в. – у К. [Пендерецкого](#) («Страсти по Луке», 1966), А. [Пярта](#) («Страсти по Иоанну», 1982).

## Литература

Лит.: Chailley J. Les passions de J. S. Bach. P., 1963; Moser H. J. Die Passion von Schütz bis F. Martin. Wolfenbüttel, 1967; Smallman B. The background of passion music: J. S. Bach and his predecessors. 2nd ed. N. Y., 1970; Друскин М. С. Пассионы и мессы И. С. Баха. Л., 1976; Fischer K. von. Die Passion: Musik zwischen Kunst und Kirche. Kassel, 1997; Massenkeil G. Oratorium und Passion. Laaber, 1999. Bd 2.