



СТРАДИВА́РИ АНТОНИО

СТРАДИВА́РИ (Stradivari) Антонио [между 1644 и 1649, Кремона(?) – 18.12.1737, Кремона], итал. мастер смычковых инструментов. Наряду с Гварнери дель Джезу (см. [Гварнери](#)), крупнейший в истории мастер по изготовлению [скрипок](#). Представитель кремонской школы. Начинал как резчик по дереву, одновременно был учеником Н. Амати (см. [Амати](#)). Постепенно открыл собств. мастерскую, где работал в течение почти 70 лет и создал ок. 1000 инструментов (сохранилось всего ок. 650). Работая для богатых заказчиков (в т. ч. для королевских дворов Европы), был обеспечен и прославлен при жизни. Сначала делал скрипки в стиле Амати (условное назв. раннего стиля С. – *amatisé*), в 1690-е гг. создал собств. модель (т. н. удлинённую – *allongé*). Приблизительно с 1700 строил инструменты, для которых характерны увеличенная ширина корпуса и пологие своды дек; на протяжении следующих примерно 25 лет создал наилучшие по концертным качествам инструменты. Наряду со скрипками, изготавливал альты, виолончели (в 1707–10 создал новую модель виолончели, которая пользуется такой же славой, как и скрипки С. «золотого периода»). В мастерской С. работали его сыновья – Франческо (1671 – ок. 1743) и Омобоно (1679–1742). В Кремоне открыт Музей А. Страдивари (1930).

Литература

Лит.: Hill W. H., Hill A. F., Hill A. E.A. Stradivari: His life and work. 2nd ed. L., 1909.