



СТОППАРД ТОМ

Авторы: О. Е. Осовский

СТОППАРД (Stoppard) Том (псевд.; наст. имя и фам. Томаш Штраусслер, Straussler) (р. 3.7.1937, Злин, Чехословакия, ныне в Чехии), сэр, англ. писатель, сценарист, кинорежиссёр. Родился в евр. семье, сын врача. В 1939 семья переехала в Сингапур, затем в Индию; рано потерял отца. Систематич. образования не получил. С 1946 в Великобритании. В 1954–60 репортёр провинц. прессы. Европ. известность С. принесла пьеса «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» («Rosencrantz and Guildenstern are dead», 1966; автор сценария и режиссёр одноим. фильма, 1991; рус. пер. И. А. [Бродского](#), 1990), в которой отразились характерные особенности его творч. манеры: иронич. игра с известным лит. сюжетом, совмещение весёлого абсурда и острого социального пафоса, тяготение к пародии и языковой игре. Среди наиболее значит. произведений – пьесы «Входит свободный человек» («Enter a free man», 1968, рус. пер. 2000), «Настоящий инспектор Хаунд» («The real inspector Hound», 1968, рус. пер. 2000), «Травести» («Travesties», 1974, рус. пер. 2000), «Отражения» («The real thing», 1982, рус. пер. 1991). Экспериментирование с лит. традицией в духе [постмодернизма](#) отличает драматургию С. 1990–2000-х гг.: пьесы «Аркадия» («Arcadia», 1993, рус. пер. 1996), «Индийская тушь» («Indian ink», 1995, рус. пер. 2007), «Берег Утопии» («The coast of Utopia», 2002, рус. пер. 2006), где среди персонажей – А. И. Герцен, В. Г. Белинский, П. Я. Чаадаев, М. А. Бакунин, Н. Г. Чернышевский, К. Маркс; «Рок-н-ролл» («Rock'n'Roll», 2006, рус. пер. 2011). Автор романа «Лорд Малквист и мистер Мун» («Lord Malquist and Mr. Moon», 1966, рус. пер. 2008), радиопьес, сценариев (в т. ч. фильмов «Влюблённый Шекспир», реж. Дж. Мадден, 1998, пр. «Оскар» за сценарий, 1998; «Анна Каренина», реж. Дж. Райт, 2012). Мн. пьесы С. успешно идут на рос. сцене.

Литература

Соч.: Plays. L., 1996–1999. Vol. 1–5; Изобретение любви. СПб., 2009.

Лит.: Nadel I. T. Stoppard: A life. L., 2002; The Cambridge companion to T. Stoppard. Camb., 2006.