



# СТИХОВЕ́ДЕНИЕ

Авторы: М. Л. Гаспаров

СТИХОВЕ́ДЕНИЕ (метрика), наука о звуковой форме лит. произведений. Осн. материал – [стихи](#) (отсюда и название), т. е. речь, наиболее организованная в звуковом отношении; однако исследование звуковой формы прозы (ритма, аллитераций и пр.) также обычно включается в область С. Логически С. разделяется на три части: [фонику](#) (учение о сочетаниях звуков), собственно [метрику](#) (учение о строении стиха) и [строфику](#) (учение о сочетаниях стихов). В каждой из них может быть выделена статич. характеристика значимых звуковых элементов и динамич. характеристика принципов их сочетания: так, собственно метрика распадается на просодию (классификацию слогов на долгие и краткие, ударные и безударные и пр.) и стихологию (законы сочетания этих слогов в стихе). Однако практически объём и разделение С. в разных лит. традициях различны: иногда из С. выпадают некоторые разделы, как, напр., в античном С., где фактически отсутствовала фоника; иногда прибавляются инородные – как в араб. С., куда входит рассмотрение стилистич. фигур (см. [Тропы и фигуры речи](#)). Некоторые вопросы, изучаемые в С., лежат на границах С. и др. областей литературоведения: так, на границе С. и [стилистики](#) (именно – поэтич. синтаксиса) лежит явление переноса ([анжамбмана](#)), на границе С. и композиции – явление [твёрдых форм](#) (сонета, рондо и пр.), а такое важное стиховедч. понятие, как [интонация](#), затрагивает и область декламации (напр., «восходящая интонация»), и стилистики (напр., «напевная интонация»), и тематики («религиозно-дидактич. интонация»).

Возникновение С. как науки обычно связано со становлением в разл. лит-рах письм. поэзии, обособившейся от музыки с её непосредств. слуховым ощущением норм звукового строения стиха; при этом часто молодая поэтич. культура пользуется для осмысления своей системы стиха чужой «классической» системой стиха (так, лат. С. опиралось на понятие греч. С., а новоевроп. – на понятие лат. С.). В соответствии с этим С. первоначально всюду было наукой нормативной, системой «правил» и «вольностей», учившей, как «должны» писаться стихи; только с 19 в. С. становится наукой исследовательской, изучающей, как действительно писались и пишутся стихи. При выявлении фактов одним из осн. методов в С. является статистика: выделение таких звуковых явлений, которые могут быть обязательными, господствующими или только преобладающими признаками стиха (его «константами», «доминантами» и «тенденциями»), достигается вернее всего с помощью подсчётов. При обобщении фактов С. пользуется в осн. сравнит. методом; сравниваться могут показатели употребительности тех или иных стиховых форм: 1) в разные периоды лит. истории; 2) в лит-ре разных языков; 3) в поэтич. произведении и в «естественном ритме» (или «естественной фонике») данного языка. Конечной целью С. является установление места звуковой структуры в общей структуре произведения, её связи со структурами языковой и образной.

Развитие рус. С. неотрывно от развития рус. стихосложения: первый подъём его (18 в. – работы В. К. [Тредиаковского](#), А. Д. [Кантемира](#), М. В. [Ломоносова](#)) связан с освоением [силлабо-тонического стихосложения](#); второй (нач. 19 в. – работы А. Х. [Востокова](#) и др.) – с освоением имитаций античных и нар. размеров; третий (1910–20-е гг. – работы А. [Белого](#), Б. В. [Томашевского](#), В. М. [Жирмунского](#), Р. О. [Якобсона](#) и др.) – с освоением

[тонического стихосложения](#). Новый этап развития рус. С. наметился с 1960-х гг. и связан с использованием достижений совр. языкознания, семиотики и теории информации.

## Литература

Лит. см. при ст. [Стихосложение](#).