



СТЭНХАММАР ВИЛЬГЕЛЬМ

Авторы: О. С. Лебедева

СТЭНХАММАР (Stenhammar) Вильгельм (7.2.1871, Стокгольм – 20.11.1927, Йонсеред), швед. композитор, дирижёр и пианист. Сын архитектора и композитора Пера Ульрика Стенхаммара (1828–1875). Систематич. муз. образования не получил. Первые сочинения (ок. 1890) поныне исполняются («Три хора на стихи Е. П. Якобсена», ряд песен). В 1892–1893 брал уроки игры на фп. у Г. Барта (Берлин). В 1902 дебютировал как пианист с Королевским оркестром (Стокгольм); со скрипачом Т. Аулином и его струнным квартетом много гастролировал по Швеции. В 1897 дебютировал как дирижёр (впервые исполнил свою увертюру «Excelsior!»). Худ. рук. Стокгольмского филармонич. об-ва (1897–1900), Королевской оперы (1900–01, 1923–25), Нового филармонич. об-ва (1904–06), Гётеборгского оркестра (1907–22; благодаря С. оркестр стал лучшим в Швеции). Организовал ряд хоровых фестивалей, к участию в которых привлекал известных композиторов, в т. ч. своих друзей К. [Нильсена](#) и Я. [Сибелиуса](#). Начав сочинять в духе позднего романтизма (под влиянием Р. Вагнера, Ф. Листа, И. Брамса), после 1900 повернулся в сторону классицизма, его произведения ассимилировали некоторые стилевые особенности ренессансной полифонии и швед. фольклора (2-я симфония, 1915). Автор оперы «Тирфинг» (на сюжет исл. саги; Стокгольм, 1898) и др. сочинений разных жанров; популярны Два сентиментальных романса для скрипки с оркестром ор. 28 (1910) и Серенада для большого оркестра ор. 31 (2-я ред., 1919).