



СТЕКЛЯ́ННАЯ ГАРМО́НИКА



Фото Vince Flango

Стеклянная гармоника.

СТЕКЛЯ́ННАЯ ГАРМО́НИКА (англ., итал. *armonica*, нем. *Glasharmonika*, франц. *Harmonica de Franclin*), музыкальный инструмент, фрикционный *идиофон*. Изобретена в 1761 Б. *Франклином* в бытность его послом в Лондоне. Представляет собой ряд хроматически настроенных стеклянных полусфер, нанизанных на вал, помещённый в резонаторный ящик и приводимый в движение при помощи педали. Играют касаясь стеклянных сосудов влажными кончиками пальцев. Была популярна в Европе с 1760-х до 1830-х гг., в России известна с кон. 18 в. К этому же времени (кон. 18 в.) относятся первые опыты создания С. г. с *клавиатурой*. Для С. г. или для ансамбля с её участием написали ряд сочинений И. А. Хассе, В. А. Моцарт

(KV 356, KV 617), Л. ван Бетховен и др. композиторы. В России известны примеры использования С. г. в оперном оркестре – для придания музыке таинственности [напр., в небольшом хоре, предшествующем «Маршу Черномора» в опере «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (1842)].