



# СТЕБЛИ́Н-КАМЕ́НСКИЙ МИХАИЛ ИВАНОВИЧ

Авторы: Ю. А. Клейнер

СТЕБЛИ́Н-КАМЕ́НСКИЙ Михаил Иванович [29.8(11.9).1903, С.-Петербург – 17.9.1981, Ленинград], рос. филолог-скандинавист, переводчик. В 1920 в РККА, участвовал в Гражд. войне 1917–1922. С 1922 учился на этнографическо-лингвистич. отделении филологич. ф-та Петрогр. ун-та (отчислен в результате чистки); в 1925–27 – на Первых ленингр. курсах иностр. языков и лит. перевода. В 1927–33 работал в изд-ве «Сов. энциклопедия», изд-ве АН СССР, преподавал англ. яз. В 1939 экстерном окончил филологич. ф-т ЛГУ. В 1942–48 сотрудник ИРЛИ АН СССР (Пушкинского Дома) (до 1944 ответств. хранитель архива ин-та). С 1945 также преподавал на филологич. ф-те ЛГУ (проф. с 1950, зав. кафедрой герм. филологии, в 1958–1978 зав. основанной им первой в СССР кафедрой сканд. филологии). В 1948–60 и 1966–73 сотрудник Ленингр. отделения Ин-та языкознания АН СССР (ныне Ин-т лингвистич. исследований РАН).

С.-К. – автор книг по грамматике и истории сканд. языков [«История скандинавских языков» (1953), «Древнеисландский язык» (1955), «Грамматика норвежского языка» (1957)], работ по общей теории грамматики и фонологии. Внёс вклад в разработку теории звуковых изменений. Создатель (1961) и руководитель объединённого семинара по историч. фонологии.

Идеи, которые С.-К. разрабатывал в диссертациях «К вопросу о развитии древнеанглийского поэтического стиля (субстантивный эпитет в древнеанглийской поэзии)» (1943) и «Поэзия скальдов» (1948), легли в основу его фундам. теории, представляющей историю лит-ры в виде эволюции авторского самосознания от «неосознанного авторства» (эпос, саги) через «авторство формы» (*скальдическая поэзия*) к авторству совр. типа [«Историческая поэтика» (1978), «Мир саги» (1971), «Древнескандинавская литература» (1979), «Становление литературы» (1984)]. Создал оригинальную теорию мифа [«Миф» (1976)].

Автор статей об Исландии и кн. «Культура Исландии» (1967). В переводе и под ред. С.-К. опубликованы важнейшие произведения др.-исл. лит-ры [«Исландские саги» (1956), «Старшая Эдда» (1963), «Младшая Эдда» (1970), «Скандинавская баллада» (1978), «Поэзия скальдов» (1979) и др.].

## Литература

Соч.: Труды по филологии. СПб., 2003; Из записных книжек. (1958–1981). Дневники. Письма. Проза. Стихи. СПб., 2009.

Лит.: Воронкова Г. В., Кузьменко Ю. К., Степонавичус А. Проблемы исторической фонологии в работах М. И. Стеблин-Каменского // *Kalbotyra*. 1985. Т. 35. № 3; Иванова И. П. Грамматическая теория в трудах М. И. Стеблин-Каменского // Там же; Смирницкая О. А. О значении работ М. И. Стеблин-Каменского по истории древнескандинавской литературы // Там же.