



СТАРОСЁЛЬЕ,

Авторы: К. Н. Гаврилов



ИЭА РАН

Ребёнок из Староселья.

Скульптурная реконструкция М. М. Герасимова (1956). Институт этнологии и антропологии РАН (Москва). Лаборатория антропологической реконструкции.

СТАРОСЁЛЬЕ, пещерная стоянка среднего палеолита в Юж. Крыму; грот в правом борту балки Канлы-Дере левого берега р. Чурук-Су на вост. окраине г. Бахчисарай. Раскопки А. А. [Формозова](#) (1952–54) и М. Д. Гвоздовер (1955–1956), В. П. Чабая и амер. археолога А. Маркса (1993–95). Мощность отложений достигает 4 м. Формозов выделял два, Гвоздовер – четыре (1955), затем три (1956), Чабай и Маркс – четыре культурных слоя. Орудия в осн. из кремня, гл. обр. односторонние и двусторонние скрёбла. Формозов определял каменную индустрию С. как [Мустье](#) с ашельской традицией; по мнению В. Н. Гладылина, она относится к типу С. варианта двустороннего Мустье. Чабай и Маркс выделяют три слоя (1, 2 и 4-й) крымского [Микока](#); кремнёвый комплекс 3-го слоя отнесён к индустрии С., слой 3-й. Из фаунистич. остатков преобладают кости гидрунтиновой лошади (плейстоценового осла), по предположению Формозова – гл. объекта охоты (вероятно, загонной) жителей Староселья.

В 1953 Формозов обнаружил погребение ребёнка [Homo sapiens](#) ок. 1,5 лет (С.–1). Он лежал головой на запад, по мнению М. М. [Герасимова](#), – на спине, Ю. А. Смирнова, – на правом боку. Раскопками Чабая и Маркса было обнаружено два мусульм. погребения 18 в., что дало основание для сомнений в отнесении С.–1 к палеолиту.

Литература

Лит.: Герасимов М. М. Условия находки костей ребенка в пещере Староселье: Извлечение, консервация и реставрация их // Советская этнография. 1954. № 1; Формозов А. А. Пещерная стоянка Староселье и ее место в палеолите // Материалы и исследования по археологии СССР. М.; Л., 1958. № 71; Смирнов Ю. А. Мустьерские погребения Евразии: Возникновение погребальной практики и основы тафологии. М., 1991; The middle paleolithic of Western Crimea / Ed. A. E. Marks, V. P. Chabai. Liège, 1998. Vol. 1; Чабай В. П. Средний палеолит Крыма. Симферополь, 2004.