



СТАНКÓВОЕ ИСКУ́СТВО

СТАНКÓВОЕ ИСКУ́СТВО, род пластических искусств, включающий произведения живописи, скульптуры и графики, имеющие самостоят. характер и не предназначенные для вхождения в худож. ансамбль в качестве его неотъемлемой части. Термин возник в 19 – нач. 20 вв. и происходит от «станка», на котором создаются произведения С. и. (мольберт у живописцев, скульптурный станок и др.). Произведения С. и. рассчитаны на непосредственное, личностное их восприятие, связанное с разл. формами их бытования (обществ. и домашний интерьер, коллекция и др.). В Новое время С. и. получило широкое развитие начиная с эпохи [Возрождения](#); с 17 в. оно стало наиболее распространённым родом худож. творчества, непосредственно связанным с [коллекционированием](#), худож. рынком, выставочной деятельностью и развитием [музеев](#). См. также [Синтез искусств](#).