



СТА́МИЦ

СТА́МИЦ (Stamic, Staimiz, Stainiz, Stamitz, Steinmetz), семья чеш. и нем. музыкантов. Ян (Ян Вацлав Антонин, также Иоганн) (крещён 19.6.1717, Немецки-Брод, ныне Гавличкув-Брод, Чехия – похоронен 30.3.1757, Мангейм), композитор, скрипач, дирижёр, педагог. Родоначальник [мангеймской школы](#). Учился у отца, Антонина Игнаца (1686–1765), органиста и руководителя церковного хора. Деятельность Яна С. б. ч. связана с Мангеймской капеллой (с 1743 1-й скрипач, с 1750 руководитель), оркестр которой стал самым профессиональным исполнительским коллективом Европы своего времени. Много концертировал (в т. ч. в 1754–55 в Париже, где руководил оркестром А. Ж. Ла Пуплиньера). Первым использовал мн. оркестровые эффекты (знаменитое мангеймское *crescendo* и др.). Одним из первых писал симфонии как отд. оркестровые сочинения, не связанные с театральными постановками, в т. ч. четырёхчастные (с [менуэтом](#)). Среди учеников – К. [Каннабих](#), А. Фильц, а также сыновья Карл и Антонин. Автор ок. 60 симфоний, концертов для разл. инструментов с оркестром (в т. ч. 14 для скрипки, 12 для флейты, 4 для клавира), камерно-инструментальных ансамблей, каприсов для скрипки соло. Культовая музыка: месса, 2 литании, офферторий.

Его сыновья: Карл (Карл Филипп) (крещён 8.5.1745, Мангейм – 9.11.1801, Йена), композитор, скрипач, альтист, исполнитель на виоль д'амур. Представитель мангеймской школы. С 1762 скрипач Мангеймской капеллы. Жил в Париже (с 1770), Йене (с 1795 капельмейстер и преподаватель ун-та). В 1770–94 гастролитировал в Вене, Страсбурге, Лондоне, Гааге, Гамбурге и др. Автор ок. 50 симфоний, 38 концертных симфоний, 60 концертов для инструментов с оркестром, многочисл. сонат, разл. ансамблей и др.; ему принадлежат также месса и ряд светских вокальных композиций; Антонин (Антон Тадеуш Иоганн Непомук) (27.11.1750, Немецки-Брод – между 1796 и 1809, Париж или Версаль), композитор, скрипач, альтист. Жил и работал в Мангейме (с 1764 придворный музыкант), Париже (с 1770, в 1782–89 при дворе [Людовика XVI](#)). Приобрёл известность как виртуоз.

Продолжатель традиций мангеймской школы, автор ок. 15 симфоний, 5 концертных симфоний, 25 инструментальных концертов с оркестром (преим. для одной или двух скрипок), многочисл. ансамблей, в т. ч. 54 струнных квартетов. С 1770-х гг. преподавал; среди учеников – Р. [Крейцер](#).

Литература

Нотные изд.: *Denkmäler der Tonkunst in Bayern*. Lpz., 1902, 1907, 1914–1915. Bd 4, 15, 27–28; *The Symphony at Mannheim*: J. Stamitz, Chr. Cannabich // *The Symphony, 1720–1840*. N. Y., 1984. Ser. C. Vol. 3.

Лит.: Gradenwitz P. The Stamitz family: some errors, omissions, and falsifications corrected // *Notes*. 1949. Vol. 7. № 1; idem. J. Stamitz: *Leben, Umwelt, Werke*. Wilhelmshaven, 1984; Wolf E. K. *The symphonies of J. Stamitz: a study in the formation of the classic style*. Utrecht, 1981.