



СТАЙН ГЕРТРУДА

Авторы: О. Е. Осовский



Г. Стайн. Портрет работы П. Пикассо. 1906. Метрополитен-музей (Нью-Йорк).

СТАЙН (Stein) Гертруда (3.2.1874, Аллегейни, ныне в составе Питтсбурга, штат Пенсильвания – 27.7.1946, Нёйи-сюр-Сен, близ Парижа), амер. писательница. Родилась в зажиточной семье коммерсанта. Изучала психологию в Радклиф-колледже (1893–97) под рук. У. [Джеймса](#), филос. взгляды которого оказали на неё заметное влияние. В 1897–1902 училась на мед. ф-те Ун-та Джонса Хопкинса (Балтимор); с 1903 в Париже. Организовала лит.-худож. салон, который посещали Ш. [Андерсон](#), Ж. [Кокто](#), А. [Матисс](#), Э. [Паунд](#), П. [Пикассо](#), Э. [Хемингуэй](#) и др. Вместе с братом Лео стала одной из первых коллекционировать авангардную живопись; ей приписывается понятие [«потерянное поколение»](#). В 1934–35 совершила лекционный тур по городам США.

Проза С., отмеченная поиском новых средств худож. изобразительности в русле [авангардизма](#), свидетельствует о попытках перенести принципы [кубизма](#) в пространство текста; в ней интерес к технике [потока сознания](#) сочетается со структурной фрагментарностью, повторами одних и тех же

фраз с небольшими изменениями в стремлении передать непрерывность длящегося времени. Среди ранних произведений – повесть «Q. E. D.» [1903; изд. впервые в 1950 под назв. «Вещи как они есть» («Things as they are»); рус. пер. 2013], освещающая перипетии личной духовной драмы С., имевшей нетрадиц. сексуальную ориентацию. Первая опубликованная книга – повесть «Три жизни» («Three lives», 1909, рус. пер. 2006). Наиболее значит. сочинения – романы «Становление американцев» («The making of Americans», 1906–08, изд. в 1925), а также «Автобиография Алисы Б. Токлас» («The autobiography of Alice B. Toklas», 1933, рус. пер. 2000) – автобиография самой С., имевшая широкий успех. Проза С. оказала заметное влияние на Ф. С. [Фицджералда](#), Хемингуэя и др. амер. писателей 1-й пол. 20 в. Эксперим. характер имело и поэтич. творчество С. Лит.-теоретич. размышления нашли отражение в книгах «Как писать» («How to write», 1931), «Лекции в Америке» («Lectures in America», 1935) и др. По произведениям С. амер. композитор В. Томпсон создал оперы «Четверо святых в трёх актах» («Four saints in three acts», 1934) и «Мать всех нас» («Mother of us all», 1947).

Литература

Соч.: Writings. N. Y., 1998. Vol. 1–2; Кровь на полу в столовой. Тверь, 2007; Автобиография каждого. Тверь, 2014.

Лит.: Curnutt K. The critical response to G. Stein. Westport, 2000; Leick K. G. Stein and the making of an American celebrity. N. Y., 2009; Морженкова Н. В. Авангардистский эксперимент Г. Стайн: В поисках жанра. М., 2012; Басс И. Жизнь и время Г. Стайн. М., 2013.