

СРУ́БНАЯ КУЛЬТУ́РА

Авторы: С. В. Кузьминых



Находки из курганных могильников срубной культуры: 1 – керамический сосуд. Тарумовка; 2 – костяной жезл. Красносёлки; 3 – бронзовая височная подвеска, обложенная золотой фольгой. Просвет I; 4 – костян...

СРУ́БНАЯ КУЛЬТУ́РА, культурно-историч. общность позднего бронзового века (19/18–14/13 вв. до н. э.) в степи, лесостепи, полупустынях Вост. Европы, Юж. Зауралья, Зап. Казахстана. Выделяют локальные варианты, культуры; 3 этапа: формирования, раннесрубный, покровский (19/18–18/17 вв.); стабильного развития, развитый (17/16–15 вв.); трансформации, поздний (15–14/13 вв.). Выделена В. А. [Городицовым](#) в 1915, названа по форме погребального сооружения (сруб). Наземные и углублённые постройки каркасно-столбовой конструкции, стены из дёрна, брёвен, редко камня-плитняка, с одним или несколькими очагами, ямами, иногда колодцем, нередко хозяйств. часть обособлена от жилой. Курганы; в яме, прямоугольной в плане (в т. ч. со срубом, каменным ящиком), часто перекрытой бревенчатым накатом или плахами, – труположение, скорченное в позе адорации, в осн. на левом боку, сопровождалось

частью туши домашнего животного, сосудами, ножом, шилом, украшениями (в вост. районах женские [накосники](#) из бронзы, обложенные золотой и серебряной фольгой). На грунтовых могильниках погребения располагались рядами. Баночные, горшковидные, острорёберные керамич. сосуды, орнамент – горизонтальные и наклонные линии, каннелюры, зигзаги, «ёлочки», геометрич. фигуры (врезные, гребенчатый штамп, вдавления). Дерев. посуда иногда с бронзовыми оковками. Каменные сверлёные топоры и булавы, наконечники стрел, молотки, наковальни, рудотёрки, бусы, подвески и др. Костяные рукояти металлич. ножей и шильев, ложила, иглы, совки, лопаты, наконечники стрел, псалии, пуговицы, игральные/гадальные кости и др. Медные и бронзовые топоры, тёсла, долота, черенковые ножи и кинжалы и др. восходят к формам [Циркумпонтийской металлургической провинции](#); появляются серпы-секачи, кельты-тёсла, втульчатые наконечники копий и др. Немногочисл. ножи, шилья из кричного железа. С. к. и алакульская культура (см. [Андроновская культура](#)) – стержневые в [Евразийской степной металлургической провинции](#); горно-металлургич. произ-во на Юж. Урале ([Каргалы](#)), Донецком кряже. Скотоводство (на равнинах Предкавказья и Прикаспия, возможно, полукочевое) – крупный рогатый скот (в основном), овцы, козы, лошади. В Донецко-Днепровском междуречье у границ с [сабатиновской культурой](#), возможно, пойменное земледелие (в осн. просо). С. к. Днепровско-Донецкого междуречья сформировалась на основе [многоваликовой керамики культуры](#) при участии донской [абашевской культуры](#). Истоки С. к. между Доном и Уралом связываются с поздней [ямной культурой](#), [посткатакомбными культурами](#), абашевской, [синташтинской культурой](#). Традиции С. к. – основа сложения зап. зоны [валиковой керамики культуры](#). Носители С. к. – европеоиды (редко с чертами уралоидной расы), отождествляются с группой индоиранцев ([ариев](#)).

Литература

Лит.: Памятники срубной культуры: Волго-Уральское междуречье. Саратов, 1993; Пряхин А. Д. Мосоловское поселение металлургов-литейщиков эпохи поздней бронзы. Воронеж, 1996; История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней. Бронзовый век. Самара, 2000; Каргалы. М., 2002–2007. Т. 1–5; Горбунов В. С. Срубная общность Восточной Европы. Уфа, 2006.