

# ВИНОКУ́Р ГРИГОРИЙ ОСИПОВИЧ



ВИНОКУ́Р Григорий Осипович [5(17).11.1896, Варшава – 17.5.1947, Москва], российский филолог, языковед, педагог. Родился в купеческой семье. С 1916 учился на славяно-русском отделении историко-филологического факультета Московского университета, с 1917 – на отделении сравнительного языкознания. В 1920 прервал обучение, так как был командирован Народным комиссариатом иностранных дел в Латвию и Эстонию (работал переводчиком, затем заведующим бюро печати в полпредстве РСФСР). Вернувшись в Москву, в 1922 окончил университет. Работал переводчиком-редактором в РОСТА (Российском телеграфном агентстве). Один из создателей [Московского лингвистического кружка](#), его председатель (1922–23). В 1923–24 работал в ЛЕФе [«Левом фронте искусств» – творческом объединении, созданном бывшими футуристами (1922–28)]. С 1930 – в различных вузах Москвы: в МГУ (профессор с 1942, заведующий кафедрой русского языка с 1943), Московском городском педагогическом институте имени В. П. Потёмкина, ИФЛИ (с 1936). В 1930-е

гг. – также в Институте русской литературы АН СССР (Пушкинском Доме) и Институте мировой литературы имени М. Горького АН СССР. Член Пушкинской комиссии АН СССР (с 1933), [Московской диалектологической комиссии](#).

В. – автор трудов по вопросам истории и исторической стилистики русского литературного языка, современного русского языка, орфографии, лексикографии, восточнославянского и общего языкознания, культуры современной русской речи, по проблемам текстологии, стиховедения; исследований о языке и творчестве А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова, В. В. Маяковского. В статье «О задачах истории языка» (1941) определил историю языка как «науку культурно-историческую». В книге «Русский язык. Исторический очерк» (1945), ряде других работ осветил важнейшие моменты развития русского языка от древнейшего периода до нашего времени, исследовал пути формирования его литературных норм. Разграничил лингвистическую стилистику, стиль художественного произведения и язык писателя («О задачах истории языка», 1941). Разрабатывал теоретические основы орфографии как самостоятельного раздела языкознания. Создал учение о продуктивных и непродуктивных, регулярных и нерегулярных моделях словообразования, о вариантности основ, разработал методику правильного определения производной и непроизводной основ. Ряд трудов В. посвящён критериям установления окончательного текста художественного произведения. Исследовал проблему текстологической обработки некоторых произведений Пушкина. Редактор 5-го тома («Евгений Онегин») академического собрания сочинений Пушкина (1935). В 1938–47 организатор работы по созданию «Словаря языка Пушкина» (т. 1–4, 1956–61), разработал принципы его составления.

В. – один из авторов «Толкового словаря русского языка» (т. 1–4, 1935–40, под ред. Д. Н. [Ушакова](#)), участвовал в

составлении 1-го издания «Словаря русского языка» С. И. [Ожегова](#) (1949).

## Литература

Соч.: Критика поэтического текста. М., 1927; Культура языка. 2-е изд. М., 1929; Маяковский – новатор языка. М., 1943; Русское сценическое произношение. М., 1948; Избранные работы по русскому языку. М., 1959; Филологические исследования. М., 1990; О языке художественной литературы. М., 1991.

Лит.: Левин В. Д. Григорий Осипович Винокур (1896–1847) // Русская речь. 1967. № 3; Цейтлин Р. М. Г. О. Винокур. М., 1965; Плотникова В. А. Григорий Осипович Винокур (1896–1947) // Русская речь. 1981. № 3; Язык. Культура. Гуманитарное знание: Научное наследие Г. О. Винокура и современность. М., 1999; Лузина Л. Г. Г. О. Винокур // Отечественные лингвисты XX в. М., 2002. Ч. 1.