



ЛОРИО́ ИВОННА

ЛОРИО́ (Loriod) Ивонна (20.1.1924, Уй, департамент Сена и Уаза, ныне на территории департамента Ивелин – 17.5.2010, Сен-Дени, близ Парижа), французская пианистка и педагог. В начале 1940-х гг. училась в Парижской консерватории у О. [Мессиа́на](#) (гармония) и Д. [Мийо́](#) (композиция). С 1943 выступала в фортепианном дуэте с Мессиа́ном (с 1961 его жена), с 1948 гастролировала во многих странах мира. С 1958 профессор Высшей школы музыки в Карлсруэ, с 1967 профессор Парижской консерватории; преподавала также на Летних курсах новой музыки в Дармштадте. Участвовала в Донауэшингенском фестивале, где исполняла произведения современных французских композиторов, в т. ч. впервые Сонату Ж. Барраке (1952) и (в дуэте с автором) 2-ю книгу «Структур» (1961) П. [Булёза](#). Исполнительский стиль Л., сочетающий ритмическую остроту с изысканной колористикой, принёс ей славу одного из лучших интерпретаторов фортепианной музыки Мессиа́на.

Её сестра Жанна Лорио (1928–2001) — также музыкант, прославившаяся как исполнительница на электромузыкальном инструменте [волны Мартено](#). В репертуар Ж. Лорио входили сочинения Мессиа́на (она участвовала в том числе в 6 аудиозаписях симфонии «Турангалила»), Д. Мийо, А. Онеггера, А. Жоливе, Р. Тесье и др. В 1987-93 в Париже опубликовала обширное (в 2 томах) пособие по игре на волнах Мартено.