



# ИСЦЕЛЛЁНОВ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ

Авторы: Л. В. Гаврилова

ИСЦЕЛЛЁНОВ Николай Иванович [31.5(12.6.).1891, Иркутск – 24.2.1981, Париж], российский и французский архитектор, реставратор, живописец, книжный график и искусствовед. В 1917 окончил императорскую АХ в Санкт-Петербурге со званием художника-архитектора (за проект Военно-исторического музея в Санкт-Петербурге). В период учёбы принял участие в реставрации [Ипатьевского монастыря](#) в Костроме (1911), сотрудничал с архитекторами В. А. [Покровским](#) и А. В. [Щусевым](#) по проектированию и строительству храмов в [неорусском стиле](#), в 1914 по его проекту (при участии архитектора С. С. Кричинского) возведён храм святителя Николая Чудотворца на подворье Палестинского общества в Санкт-Петербурге (проект одобрен императором [Николаем II](#)). Разработал проект походного храма Общества трезвости для парохода, предназначенного для плавания по сибирским рекам Крайнего Севера. В 1919–20 принял участие в работе Живскульптарха.

В 1920 эмигрировал в Финляндию, в Хельсинки женился на художнице М. А. [Лагорио](#) (в дальнейшем принимал участие в совместных с ней выставках и проектах). С 1921 в Германии (жил в Дрездене, Берлине), работал книжным графиком в русских издательствах, входил в Совет Дома искусств. В 1924 переехал в Прагу, где по его проекту осуществлены декорации к опере «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха для пражской Немецкой оперы. Предпринял попытку создать вместе с С. Я. Эфроном театр-студию, преподнёс в дар Русскому культурно-историческому музею в Праге выполненный акварелью проект панно «Град Китеж» на тему оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» Н. А. Римского-Корсакова. В 1925 переехал с супругой в Париж, где они расписывали фарфоровые изделия в стиле русского модерна для фабрики «Фолья» князя Ф. Ф. Юсупова. В 1929–36 состоял в масонской ложе «Гермес». Сотрудничал с В. П. Рябушинским, И. Я. [Билибиным](#), Д. С. [Стеллецким](#) и П. П. [Муратовым](#), работал инженером-архитектором в различных компаниях (до 1939), уделяя свободное время проектированию и строительству православных храмов, занимался проектированием иконостасов, иконописью, росписью стен и отливкой церковных колоколов. В числе его основных построек звонница Сергиевского подворья в Париже, храм-памятник в честь царя-страстотерпца Николая II в Брюсселе (где И. также исполнил фреску «Богоматерь Оранта», 1950), храм во имя святого благоверного князя Александра Невского и преподобного Серафима Саровского в Льеже (1953), архитектура иконостаса церкви Божией Матери «Знамение» в Париже, иконостаса Ильинского храма на русском православном кладбище в Хельсинки (1950-е гг.).

И. вошёл в секцию художников при Союзе деятелей русского искусства во Франции (создан для юридической защиты профессиональных интересов и авторских прав русских художников). В 1939–45 работал инженером фирмы «Pechiney». С 1951 председатель, с 1971 почётный председатель общества «Икона», которое объединяло ценителей русской старины и иконописцев (основными направлениями деятельности общества были организация публичных докладов, издание каталогов, брошюр по православной иконе и устройство выставок). И. был среди основателей и членов первого Совета общества, часто выступал с лекциями. В 1950-е гг. публиковал статьи на русском языке в литературно-политическом журнале «Возрождение» в Париже, газете «Русская мысль», др. изданиях. Член-основатель «Общества охранения русских культурных ценностей»

(Association pour la conservation des valeurs culturelles russes, 1956). В 1970-е гг. выполнял расчёты для строительства Монпарнасской башни, проекты гражданских построек.

## Литература

Лит.: Фисцелаурова М. Беседа с архитектором Н. И. Исцелленовым, специалистом по церковной архитектуре // Русская мысль. Париж, 1971, № 2865; Залесская З. Е. Памяти Николая Ивановича Исцелленова // Русское возрождение. Париж, 1981. № 14; Хан-Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда: Проблемы формообразования. М., 1996. Кн. 1; Художники русского зарубежья: Биографический словарь / Сост. Лейкинд О. Л., Махров Л. В., Северюхин Д. Я. Художники русского зарубежья. 2000; Плотникова М. М. На них держался Иркутск: городской голова Иван Исцелленов // Известия Алтайского государственного университета. Иркутск, 2010. Вып. 3/4; Герра Р. Н. Н. И. Исцелленов – архитектор, художник и книжный график // Академик Императорской Академии Художеств Н. В. Глоба и Строгановское училище. М., 2012.