



# «АМБРОНЁ ФЕСТИВА́ЛЬ»

Авторы: С. Н. Лебедев

«АМБРОНЁ ФЕСТИВА́ЛЬ» («Festival d'Ambronay»; официальное название – Фестиваль барочной музыки в Амбрене, Festival de musique Baroque d'Ambronay), международный фестиваль старинной музыки в Амбрене (департамент Эн, Франция); один из наиболее известных фестивалей старинной музыки в мире. Проводится ежегодно с 1980 в сентябре–октябре. С 2003 его организатором является «Centre culturel de rencontre d'Ambronay». Музыкальный руководитель (с 2010) – аргентинский клавесинист и дирижёр Л. Гарсия-Аларкон. Основная концертная площадка – бывшее бенедиктинское аббатство Нотр-Дам (основано в 11 в.), оперные спектакли проходят в городе Бурк-ан-Брес. В тематических программах фестиваля преобладает музыка эпохи барокко разных жанров, в т. ч. оперы, оратории и кантаты, проводятся концерты барочных оркестров и солистов (певцов и инструменталистов). Концерты «А. ф.» также посвящены музыке композиторов *венской классической школы* (Й. *Гайдн*, В. А. *Моцарт*) и другим композиторам 18 в., а также музыке эпохи *Возрождения* (Дж. *Данстейбл*, П. Филипп, Дж. *Габриели*) и традиционной, в т. ч. неевропейской. В «А. ф.» в разные годы принимали участие всемирно известные представители *аутентичного исполнительства* – дирижёры, солисты и ансамбли (оркестры): К. *Руссе* (и ансамбль «*Лирические дарования*»), У. *Кристу* (и «*Arts Florissants*»), Ж. *Саваль* (и «Hespèrion XXI»), С. *Кёйкен* (и «*Petite Bande*»), Ф. *Херревеге* (и «Collegium Vocale Gent»), П. Маккриш (и «Gabrieli Consort & Players»), Т. Копман (и «Амстердамский барочный оркестр»), Ф. *Брюгген* (и «Оркестр 18 века»), Ф. Бьонди (и «Галантная Европа»), В. Дюместр (и «Гармоническая поэма»), К. Плюхар (и «L'Arpeggiata»), Р. Пишон (и «Пигмалион»), Р. *Якобс*, Г. *Леонхардт*, Э. Лоуренс-Кинг, С. Клибери, Х. Смит, Ф. Жарусски, М. К. *Кур* (и ансамбль «Concerto Soave»), П. Антай, К. Ливлянич, «*Giardino Armonico*», «Фрайбургский барочный оркестр», «Берлинская академия старинной музыки» и другие.

В 1993 «А. ф.» организовал Академию европейского барокко, представляющую собой курсы для молодых певцов и инструменталистов, желающих повысить свою «барочную» квалификацию. По окончании курсов ставится опера или оратория в рамках «А. ф.». Концерты «А. ф.» до 2005 издавались на CD под разными торговыми марками (в том числе «Auvidis»), с 2005 – под торговой маркой «Ambronay».