



# МОНОЛОГ

Авторы: Т. Г. Винокур (языкознание)

МОНОЛОГ (от *моно...* и греч. λόγος – слово, речь).

## В языкознании

В языкознании – форма *речи*, образуемая в результате активной *речевой деятельности*, рассчитанная на пассивное, опосредованное восприятие. В отличие от *диалога*, предполагающего равномерное распределение ответственности его участников за выполнение *коммуникации*, М. возлагает её лишь на говорящего при отсутствии опоры на восприятие речи слушающим. Поэтому типологически М. иногда определяют как особый случай неадресованного *речевого акта* (понятие так называемого внутреннего М.). Следовательно, основным дифференциальный признак М. – неявный характер обращения к другому лицу/другим лицам (преимущественно в массовой коммуникации и в письменном тексте). Тем не менее оно всё же не может быть сведено к нулю даже в наиболее чистом виде монологической речи (речевая партия хора в античной драматургии) ввиду социальной природы языкового употребления вообще. То есть любой М. в той или иной мере «диалогизирован» и содержит показатели (обычно внешние – вводные контактные элементы, обращения, риторические вопросы и др.) стремления говорящего преодолеть пассивность восприятия слушающего, вызвать его сопереживание (ср. мнение Г. О. *Винокура* об отсутствии строгих и абсолютных границ между М. и диалогом в частности). Для М. типичны значительные по размеру отрезки текста, состоящие из структурно и содержательно связанных между собой высказываний, имеющих индивидуальную композиционную построенность и относительную смысловую завершённость. Степень проявления этих признаков зависит от жанровой (художественный М., *ораторская речь*, бытовое повествование и др.) и функционально-коммуникативной (повествование, рассуждение, убеждение и т. д.) принадлежности речевого акта. Внутрижанровые различия (авторская или прямая речь персонажей в составе художественного текста, научный доклад, агитационное выступление), так же как письменное или устное осуществление речевого акта, обуславливают стилистические особенности М.: строение предложений, синтаксические способы их соединения, лексический отбор, виды взаимодействия элементов книжной и разговорной речи и др. В некоторых видах художественного М., например в сказе, где законам монологической речи подчинено произведение в целом, специальным средством имитации живой разговорной речи служат стилизованные диалогические вкрапления.

## В литературе

В литературе – речь действующего лица, обращённая к самому себе или к окружающим, но, в отличие от диалога, обособленная от реплик др. персонажей. В драме используется для выражения размышлений и намерений персонажей, а также для изложения событий, не получивших непосредственного воплощения на сцене. М. присущ уже античной драматургии (в трагедиях – в виде рассказов вестников и лирич. отступлений хора; в комедиях – в виде обращений хора к зрителям); особое внимание ему уделялось в классицистич. трагедии. В драматургии романтизма М. удлиняется и его роль возрастает. В кон. 19–20 вв. М. стал основой

жанра монодрамы. М. распространён также в эпич. жанрах (напр., рассказ от первого лица, в т. ч. сказ). В прозе кон. 19–20 вв. широко используется т. н. внутренний М. К монологич. высказыванию часто тяготеет лирика.

## Литература

Лит.: Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1963; Холодович А. А. О типологии речи // Историко-филологические исследования. М., 1967; Гельгардт Р. Р. Рассуждение о диалогах и монологах (к общей теории высказывания) // Сборник докладов и сообщений лингвистического общества. Калинин, 1971. Т. 2. Вып. 1; Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; Винокур Г. О. Язык «Бориса Годунова» // Винокур Г. О. О языке художественной литературы. 3-е изд. М., 2009. См. также лит. при стДиалог.