



ЁКАНЬЕ

Авторы: Л. Л. Касаткин

ЁКАНЬЕ (эканье), тип безударного *вокализма* в русском языке, совпадение гласных *фонем* неверхнего подъёма в 1-м предударном слоге после мягких согласных в звуке [е]. При сильном Е. [е] произносится и перед твёрдым, и перед мягким согласным: н'ос (или н'ес), кр'ест, б'ёлый, п'áтый – н'есу́, кр'есты́, б'ёлóк, п'ета́к; н'ес'й, кр'ес'т'йт', б'ел'йт', п'ет'орка. При умеренном Е. [е] произносится только перед твёрдым согласным (н'есу́, кр'есты́, б'елóк, п'ета́к), а перед мягким звучит [и] (н'ис'й, кр'ис'т'йт', б'ил'йт', п'ит'орка). В говорах, где на месте фонемы /□/ произносится между мягкими согласными [и] (/р'ѣк/ – р'ик'и), может выступать ещё одна разновидность Е., при которой в 1-м предударном слоге между мягкими согласными произносится [е] на месте фонем /е/, /о/, /а/, а на месте фонемы /□/ произносится [и]: н'есу́, кр'есты́, б'елóк, п'ета́к; н'ес'й, кр'ес'т'йт', п'ет'орка, но б'ил'йт'. Вместо предударного [е] при Е. может произноситься более закрытый звук [е^и]: н'е^ису́, кр'е^исты́, б'е^илóк, п'е^ита́к и т. п.

Е. возможно как в говорах с *аканьем*, так и в говорах с *оканьем*. Оно встречается главным образом в среднерусских акающих говорах и в ряде севернорусских окающих говоров. Е. было нормой литературного языка 19 в. С конца 19 в. в литературный язык стало проникать *иканье*, которое ныне господствует, вытесняя более редкое Е., встречающееся лишь в сильных фразовых позициях.

Литература

Лит.: Аванесов Р. И. Очерки русской диалектологии. М., 1949. Ч. 1; Кузнецов П. С. Русская диалектология. 3-е изд. М., 1960; Русская диалектология / Под ред. Р. И. Аванесова, В. Г. Орловой. 2-е изд. М., 1965; Диалектологический атлас русского языка: Центр европейской части СССР / Под ред. Р. И. Аванесова, С. В. Бромлей. М., 1986. Вып. 1: Вступительные статьи. Справочные материалы. Фонетика; Панов М. В. История русского литературного произношения XVIII–XX вв. М., 1990; Русская диалектология / Под ред. Л. Л. Касаткина. 3-е изд. М., 2005.