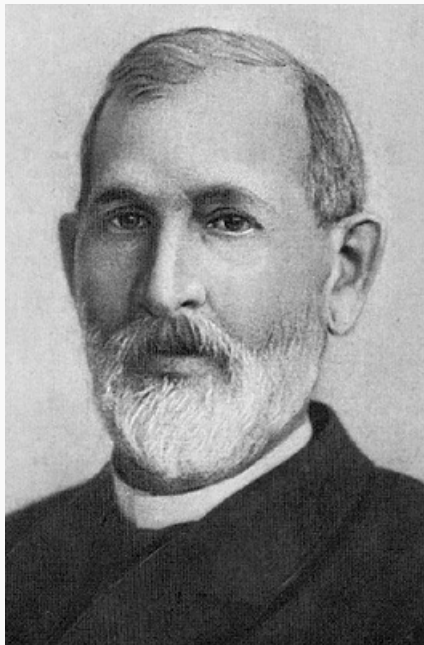




БУСЛА́ЕВ ФЁДОР ИВАНОВИЧ

Авторы: Е. В. Николаева



БУСЛА́ЕВ Фёдор Иванович [13(25).4.1818, г. Керенск Пензенской губернии, ныне село Вадинск Пензенской области – 31.7(12.8).1897, посёлок Люблино Московской губернии, ныне в черте Москвы], российский филолог и историк искусства, академик Петербургской АН (1860). Окончил историко-филологический факультет Московского университета (1838). Профессор Московского университета (1859–81); возглавлял кафедру русской словесности. Член [Общества любителей российской словесности](#) (с 1859; его председатель в 1874–77).

Б. – автор трудов по истории русского языка, древнерусской литературе, устному народному творчеству. В исследованиях по русскому языку [главный из которых – «Опыт исторической грамматики русского языка», 1858 (впоследствии издавался под названием «Историческая грамматика русского языка»)] выступил сторонником сравнительно-исторического метода. Предпринял анализ членов предложения и сложноподчинённых

предложений в русском языке с позиций логико-грамматического подхода, отождествляя логические и [грамматические категории](#). Разработал учение о членах предложения, впервые выделил 3 второстепенных члена – дополнение, определение, обстоятельство (данная классификация в основных чертах сохраняется в практике школьного преподавания русского языка). Детально описал типы сказуемого, которое считал наиболее важным членом предложения. Описал вид синтаксической связи, впоследствии названный в работах А. А. [Потебни](#) примыканием. Отстаивал значимость изучения диалектов для науки о языке, в ряде своих работ проследил связь истории языка и истории народа. Занимался также филологическим исследованием и изданием древнерусских и церковнославянских рукописей. Внёс вклад в разработку методики преподавания русского языка в школе.

В работах 1840–60-х гг. Б. как крупнейший представитель русской [мифологической школы](#) обратился к лингвистической реконструкции мифа, усматривая в нём глубинные истоки народного творчества («Исторические очерки русской народной словесности и искусства», т. 1–2, 1861). В 1870-е гг. Б. отошёл от этих взглядов и, опираясь на идеи немецкого санскритолога Т. Бенфея, в духе миграционной школы проследил восточное происхождение нескольких европейских фольклорных сюжетов («Странствующие повести и рассказы», 1874). Б. – автор исследований по истории русской и западноевропейской живописи, иконографии, миниатюры, орнамента.

Литература

Соч.: О влиянии христианства на славянский язык. Опыт истории языка по Остромирову евангелию. М., 1848;

Историческая хрестоматия церковнославянского и древнерусского языков. М., 1861; Исторические очерки народной словесности и искусства. М., 1861; Русский лицевой апокалипсис. Свод изображений из лицевых апокалипсисов по русским рукописям с XVI в. по XIX: В 2 т. М., 1884; Народная поэзия. Исторические очерки. М., 1887; Соч.: В 3 т. СПб.; Л., 1908–1930; О преподавании отечественного языка. Л., 1941; О литературе: Исследования. Статьи. М., 1990; Мои досуги: Воспоминания. Статьи. Размышления. М., 2003.

Лит.: Азадовский М. К. История русской фольклористики. М., 1958; Кузьмина И., Немченко Е., Толкачев А. Ф. И. Буслаев как лингвист // Буслаев Ф. И. Историческая грамматика русского языка. М., 1959 (биб.); Базилевич Л. И. Ф. И. Буслаев // Русская речь. 1968. № 6; Смирнов С. В. Ф. И. Буслаев (1818–1897). М., 1978; Чурмаева М. В. Ф. И. Буслаев. М., 1984; Баландин А. И. Мифологическая школа в русской фольклористике: Ф. И. Буслаев. М., 1988.