



ВВÓДНЫЙ ТОН

Авторы: С. Н. Лебедев

ВВÓДНЫЙ ТОН (нем. Leitton), степень мажорного и минорного [звукорядов](#), лежащая [полутон](#)ом выше или ниже соседней [ступени](#). Переход от В. т., обычно помещённого на слабой доле [такта](#), к соседней ступени (обычно на сильной доле такта) описывается как переход от ладового неустоя к ладовому устою, или как разрешение неустоя в устой. Иногда В. т. называют также II степень мажорного или минорного звукоряда, расположенную целым тоном выше тоники (в тех же метроритмических условиях).

В мажорно-минорной [тональности](#) Нового времени в качестве В. т. наиболее типична VII степень натурального мажора и гармонического минора. В C-dur переход от h (VII ступени) к c (I ступени), в a-moll переход от gis (VII повышенной ступени) к a (I ступени) описывается как переход от В.т. к [тонике](#). В расширенной тональности В. т. могут быть образованы и на тех ступенях мажорного и минорного звукорядов, которые изначально отстоят от своих соседей на [целый тон](#), путём их альтерационного повышения или понижения. Напр., в C-dur/c-moll при переходе II низкой ступени в I степень (des-c, с соблюдением вышеописанных метрических позиций)des описывается как В.т. к тонике, при переходе IV ступени в V (fis-g) fis описывается как В. т. к [доминанте](#) и т. д. Если переход осуществляется от более высокой ступени к более низкой, такая ступень именуется нисходящим В. т., если от более низкой к более высокой – восходящим В. т. Ход от В. т. на полутон вверх или вниз может образовывать интервал, который является хроматическим по положению, но диатоническим по существу (напр., упомянутый gis-a в гармоническом a-moll). В современном учении о гармонии такого рода интервал именуется «диахроматическим».

В теории звуковысотных систем понятие В. т. появилось во Франции 18 в. Для него использовали метафорический термин note sensible (франц., букв. – чувственная нота), применяя его лишь по отношению к VII ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре. С 20 в. термин «В. т.» применяют также по отношению к музыке, в которой мажорно-минорной тональности не было. Напр., [каденцию](#) с двумя В.т. (по выражению М. А. Сапонова, «готическая каденция»), типичнейшую для музыки 13–14 вв., немецкие музыковеды называют «каденцией с двумя вводными тонами» (нем. Zweileittonkadenz). Анализируя церковные тоны А. [Банкьеры](#) (начало 17 в.), американские музыковеды говорят о «вводных тонах» (англ. leading-tones, leading-notes) в описываемых им каденциях многоголосного лада. Некоторые учёные находят В. т. даже в монодическом [григорианском хорале](#), хотя для их возникновения здесь нет метроритмической предпосылки (то есть нет такта с присущим ему различием сильной и слабой долей). В контексте столь всеобъемлющей трактовки В. т. музыковед К. Еппесен представляет себе «с полным правом всю историю музыки как историю вводнотонного хода» (Jeppesen K. Kontrapunkt. Lpz., 1964. S. 53). См. также [Хроматика](#), [Альтерация](#).

Литература

Лит.: Способин И. В. Элементарная теория музыки. М., 1963; Powers H. From psalmody to tonality // Tonal structures in early music, ed. by C.C. Judd. N.Y.; L., 1998; Холопов Ю. Н. Гармония. Теоретический курс. 2-е изд. СПб., 2003;

