



КОЛА́ БЕЛЬДЫ́

Авторы: О. С. Лебедева

КОЛА́ БЕЛЬДЫ́ (артистический псевд.; наст. имя, отчество и фам. Николай Иванович Бельды) (2.5.1929, с. Муха Нанайского района Дальневосточного края, ныне Хабаровского края – 21.12.1993, Хабаровск), российский эстрадный певец, заслуженный артист РСФСР (1985). Рано осиротел, воспитывался в интернате. С 1943 на фронте, участвовал в боях за освобождение Кореи. После Великой Отечественной войны 1941–45 учился в Саратовской консерватории, работал в Саратовском драматическом театре. С 1954 солист Хабаровской филармонии. 2-я премия Международного фестиваля эстрадной песни в Сопоте (1973). В 1959–90 солист Москонцерта, гастролировал в СССР (в т. ч. с «Оркестром поп-механики» под руководством С. А. [Курёхина](#)) и за рубежом (в т. ч. в концертном зале «Олимпия» в Париже). С 1990 жил в Хабаровске. В советской массовой культуре 1970-х гг. К. Б., этнический нанец, олицетворял все коренные народы Севера, Сибири и Дальнего Востока, что подчёркивалось его декоративными «обобщённо-национальными» костюмами с мехом; среди наиболее популярных песен – «Увезу тебя я в тундру» М. Г. Фрадкина (слова М. С. Пляцковского), «Песенка оленевода» М. Е. Табачникова (слова В. Е. Бахнова и Я. А. Костюковского), «Нарьян-Мар, мой Нарьян-Мар» Г. Ф. Пономаренко (слова И. И. Кашежевой). Исполнял нанайские («Ханина-ранина», 1968), эвенкийские, саамские, хантыйские, юкагирские и др. народные песни, записал их подборку в экспериментальной обработке А. В. Лаврова (с использованием [синтезатора](#), [варгана](#), шаманских инструментов) в своём последнем альбоме «Белый остров» (1987; всего 8 альбомов). Снялся в музыкально-игровых фильмах «Человек человеку» (1958), «В этот праздничный вечер» (1959), «Русский сувенир» (1960), «Ансамбль неудачников» (1976). Ему посвящён документальный фильм «Кола Бельды. Моряк из тундры» (2010, реж М. Володин).