



# СОЛЁМСКОЕ АББА́ТСТВО

Авторы: С. Н. Лебедев (музыкальная наука)

**СОЛЁМСКОЕ АББА́ТСТВО** Святого Петра (Abbaye Saint-Pierre de Solesmes), бенедиктинское аббатство во Франции. Расположено на берегу р. Сарты близ города Сабле-сюр-Сарт (департамент Сарта). Основанное в 1010, С.а. было закрыто во время *Великой французской революции* (наряду со мн. др. французскими монастырями). Благодаря усилиям П. Геранже, оно одним из первых возобновило свою деятельность во Франции после революции (в 1833).

Со 2-й половины 19 в. и особенно в 20 в. С. а.— мировой центр исследований богослужебного пения католиков — *григорианского хора*ла. Вышедшие из стен аббатства (в том числе по поручению римских пап) факсимиле древнейших нотных рукописей распева (в серии «Paléographie musicale»), а также современные издания обиходных певческих книг (антифонариев, градуалов, гимнария, «Liber usualis» и т. д.) получили всемирное распространение и приобрели статус образцовых публикаций этого типа. Издательство С. а. также публикует ежегодные журналы (в 1953–64 «Revue grégorienne», с 1954 «Études grégoriennes»), богословские исследования, книги по католической литургике, дидактическую литературу. В разное время здесь служили и работали выдающиеся источниковеды, филологи, музыковеды, среди которых — А. Моккери, Р. Эсбер, Э. Кардин и М. Югло.

Ежегодно 12 октября в С. а. читают орденский устав 15 в., в котором закреплена передача ордену церкви и прилегающей земли, в 11 в. занятой большим кладбищем с саркофагами эпохи *меровингов*. В 1425 (во время *Столетней войны*) С. а. и деревня около него были разграблены и сожжены. В 15 — 1-й половине 16 вв. церковь восстановлена на месте прежней базилики (узкой 3-нефной, с сильно пониженными боковыми нефами), но без капелл (их проёмы замурованы) и короче на одну травею; в церкви установлены скульптурные композиции (т. н. Солемские святые; мастер неизвестен) — «Положение во гроб» и «Скорби Богоматери». Перестройка С. а. после его заселения бенедиктинскими монахами конгрегации Св. Мавра (1664) не коснулась лишь церкви; в 1723 возведён дом приора. В 1865 в церкви устроены венец капелл и хоры, где установлены скамьи с 64 сиденьями, на их спинках в тондо — рельефные образы предков Иисуса Христа начиная с праотца Иессея; 24 из них (2-я половина 15 в.) прежде размещались в нефе в два ряда; в 1870 установлена статуя апостола Петра (конец 15 в.). В конце 19 — начале 20 вв. С. а. благоустраивали его насельники: П. Белло (1876–1944; выстроил большой двор, библиотеку, ораторий св. Иосифа), А. де Лаборд (1895–1973; реставрировал капеллы, декорировал ораторий, шил облачения), П. Ле Кор (1895–1984; фотограф, резчик, ювелир; изготавливал церковную утварь). В юго-восточной части клуатра установлена скульптура «Богоматерь с Младенцем» (1935, А. Шарлье). В 1930-е гг. капеллы церкви украшены витражами по картонам М. Дени и П. Пёнье.