



ПОЛИЛОГ

Авторы: Т. Г. Винокур

ПОЛИЛОГ (от *поли...* и греч. λόγος – слово, речь), разговор между несколькими лицами. Термин «П.» возник при исследовании коммуникативных свойств языка как добавление к термину *«диалог»*, частично совпадая с ним по содержанию. Количество говорящих (два или больше двух) не является дифференциальным признаком оппозиции «диалог – П.»: элемент «диа...» (из греческого языка; имеет значение 'через') указывает на их общий признак – мену ролей говорящих и слушающих в противовес *«монологу»*. П. – форма или жанр *«разговорной речи»* (естественной и воспроизведённой в художественном тексте). Ситуативная связанность, спонтанность, нелинейность получают в содержательно-смысловой структуре П. максимальное отражение. Признак равной речевой активности участников *«коммуникации»* – инвариант полилогической формы – предусматривает промежуточные формы, в которых реактивная роль собеседников градуируется – от позиции адресата до позиции слушателя/наблюдателя – и может, оставаясь невербализованной, влиять на развитие П. ответным неречевым действием. Смысловая и формальная связь реплик П. имеет бóльшую амплитуду колебаний, чем в диалоге. *«Социолингвистика»* исследует этикетные правила П., совпадающие или различающиеся в разных социумах (например, у некоторых народов в разговор родственников по крови не имеют права вступать свойственники). Синхронно звучащий П. используется в театре и кино как приём стилизации разговорной речи.

Литература

Лит.: Русская разговорная речь. Тексты. М., 1978; Кларк Г. Г., Карлсон Т. Б. Слушающие и речевой акт // Новое в зарубежной лингвистике. М., 1986. Вып. 17; Борисова И. Н. Русский разговорный диалог: Структура и динамика. Екатеринбург, 2001. См. также лит. при статьях Диалог, Монолог.