



ЛИГАТУ́РА

Авторы: С. Н. Лебедев

ЛИГАТУ́РА (лат. *ligatura* – связка, пучок, от *ligo* – связывать, соединять), графема в старинных формах западноевропейской музыкальной [нотации](#) (невменной, квадратной, готической, модальной). Представляет собой слитную запись нескольких (2–5) простых «разновысотных» графем, которая выглядит как единый нотный знак; в трактатах двойные Л. называются бинариями (лат. *binaria*), тройные – тернариями (*ternaria*), четверные – кватернариями (*quaternaria*). В невенной нотации [григорианского хора](#) Л. имела только звуковысотное значение (см. иллюстрацию). В модальной нотации многоголосной музыки 12–13 вв. определённая комбинация Л., помимо звуковысотного рельефа, обозначала также типовую [ритмическую формулу](#); например, комбинация 3-2-2... (тернария-бинария-бинария...) указывала на первый [модус](#) (l̇ l̇ l̇ =). С развитием [мензуральной нотации](#) (с 14 в.) нотные знаки стали обозначать отдельные длительности (как в 5-линейном нотном письме), а их группировка утратила значение типовой формулы. Ритмический рисунок Л., который устанавливается с учётом особенностей локальной или авторской стилевой традиции, а также многих контекстных исключений (у средневековых теоретиков эти стандартные отклонения от правил обозначались латинскими терминами *plica*, букв. – складка, *extensio modi* – расширение модуса, *fractio modi* – дробление, или разбиение модуса и др.), составляет главную сложность в расшифровке нотных памятников периодов [арс антиква](#) и (отчасти) [арс нова](#).