



# ЛИТТЕЛЛ ДЖОНАТАН

Авторы: Н. С.

**ЛИТТЕЛЛ** (Littell) Джонатан (р. 10.10.1967, Нью-Йорк), американско-французский писатель, режиссёр. Пишет на английском и французском языках. Из еврейской семьи; отец – писатель и журналист. С 1970 живёт во Франции, гражданин с 2007. Окончил гуманитарный факультет Йельского университета (1989). В 1990-е гг. сотрудничал с международной неправительственной организацией «Action Against Hunger» («Действия против голода»), работал в Боснии и Герцеговине, Сьерра-Леоне, Афганистане, Российской Федерации (преимущественно на территории Чеченской Республики) и др. странах. С 2007 живёт в Барселоне (Испания). Выступал как репортёр, освещая события в «горячих точках», в т.ч. во время грузино-осетинского конфликта (2008). Дебютировал антиутопическим романом в духе *фэнтези* «Bad Voltage» (1989; на английском языке) – о герое, сражающемся со злом в парижских катакомбах. На формирование художественной манеры Л. значительное влияние оказала французская литература, в т.ч. произведения маркиза Д. А. де *Сада*, Г. *Флобера*, Л. Ф. *Селина*, Ж. *Жене*, Ж. *Батая*. Широкий резонанс на Западе и в России имел роман «Благовоительницы» («Les bienveillantes», 2006; Большой приз Французской академии за роман, 2006; Гонкуровская премия, 2006; русский перевод 2011), построенный как дневник офицера СС, участвовавшего в военной кампании против СССР в 1941–45. Роман отмечен изысканной формальной структурой, психоаналитикой в духе *фрейдизма*, захватывающим детективным сюжетом (связанным с расследованием убийств матери главного героя и его отца, в которых он подозревается), натуралистическими описаниями масштабных сражений (в т.ч. *Сталинградской битвы 1942–43*) и событий, связанных с *холокостом* (герой является участником массового истребления евреев в *Бабьем Яру* в 1941, служит в концлагере), а также «чёрным», доходящим до цинизма, юмором. Наряду с экзистенциальными мотивами (истоки зла в человеке, деградация интеллектуала до убийцы и развратника), роман затрагивает сложнейшие исторические и политические проблемы, связанные с трактовками событий *Второй мировой войны 1939–45*; рассуждения о «советской пропаганде», идеологическом сходстве нацистского и советского «режимов», а также о количестве граждан СССР, сражавшихся на стороне немецко-фашистских войск, спровоцировали многочисленные споры среди западных и российских читателей и исследователей. Получил известность своими «разоблачениями» деятельности российских спецслужб: исследование «Органы безопасности в Российской Федерации: Краткая история – 1991–2005» («The security organs of the Russian Federation – A brief history 1991–2005», на английском языке; публикация в сети Интернет, 2006). Автор публицистических книг, в том числе «Чечня: Год третий» («Tchéchénie, An III», 2009, русский перевод 2012) и «Хомские тетради» («Carnets de Homs», 2012, русский перевод 2013; в основе – личные впечатления о пребывании в городе Хомс в 2012 и дневниковые записи о гражданской войне в Сирии), переводов произведений французской литературы на английский язык. Режиссёр фильма «Неправильные элементы» (2016) о гражданской войне в Уганде.

## Литература

Лит.: Зенкин С. Н. Джонатан Литтелл как русский писатель // Иностранная литература. 2008. №8; Нива Ж. Эринии Литтелла – судьи или судимые? // Иностранная литература. 2008. №8; Lamy-Rested É. Parole vraie, parole vide:

des «Bienveillantes» aux exécuteurs. P., 2014; Duval M. D'un salaud l'autre: nazis et collaborateurs dans le roman français. Tours, 2015.