



КРОЛЛ АНАТОЛИЙ ОШЕРОВИЧ

Авторы: Е. Р. Андрусенко

КРОЛЛ Анатолий Ошерович (р. 20.4.1943, Челябинск), российский джазовый пианист, дирижёр, композитор, аранжировщик, народный артист РФ (1998). Популяризатор отечественного джаза. Из семьи инженера-строителя. До 1959 учился в Челябинском музыкальном училище имени П. И. Чайковского по классу фортепиано. В 15-летнем возрасте организовал квартет при Челябинской филармонии, в 1960–62 возглавлял Государственный Эстрадный оркестр Узбекистана (Ташкент), в 1963–70 руководил организованным им Приокским джаз-оркестром (в дальнейшем Оркестр Анатолия Кролла Тульской филармонии), с успехом гастролитировал с ним по стране. Известность К. принесло выступление в составе квартета [кроме К., в нём играли А. И. Пищиков (саксофон), С. Б. Мартынов (контрабас), Ю. Б. Генбачёв (ударные)] на Джазовом фестивале в Таллине (1967). В 1971–91 руководил Московским концертным оркестром (бывший «Современник»), в который вошли музыканты распавшегося Московского биг-бэнда Э. И. Рознера; под руководством К. коллектив начал гастролить за рубежом, участвовал в фестивале в Праге (1980) и др. международных джазовых фестивалях; в числе программ – «Антология джазовой песни» (1981), «Антология биг-бэнда» (1983). В 1992–99 руководил коллективом «МКС биг-бэнд», выступил с ним на гастролях во Франции (1994), принял участие в культурной программе Всемирного экономического форума в Давосе (Швейцария, 1996). В 2004 окончил (экстерном) РАМ имени Гнесиных как джазовый пианист по классу И. М. [Бриля](#). С 2003 руководит джаз-оркестром «Академик-бэнд» РАМ имени Гнесиных. В разные годы в коллективах К. начинали творческую карьеру известные певцы – В. Д. [Пономарёва](#), Л. А. [Допина](#), Ю. М. [Антонов](#) и др. исполнители. Композиции и аранжировки К. исполняли многие коллективы, среди которых – оркестр О. Л. [Лундстрема](#). К. – организатор фестивалей: «Гнесин-джаз» («Gnesin-jazz»), «Все цвета московского джаза» (оба с 2011), «Польские звёзды мирового джаза» (с 2012). Автор музыки к фильмам режиссёра К. Г. [Шахназарова](#) «Мы из джаза» (1983), «Зимний вечер в Гаграх» (1985), «Сны» (1993), «Американская дочь» (1995), «День полнолуния» (1998), «Яды, или всемирная история отравлений» (2001), а также к фильмам «Простодушный» (реж. Е. А. Гинзбург, 1994), «Барханов и его телохранитель» (1996), «Артист и мастер изображения» (2000; оба – реж. В. Я. Лонской). С 2003 доцент кафедры инструментального джазового исполнительства, руководитель оркестрового класса кафедры эстрадно-джазового творчества РАМ имени Гнесиных (с 2003). Председатель секции джазовой музыки Союза московских композиторов (2003). Доктор искусств Международной АН Сан-Марино (2003). Президент гильдии джазовых исполнителей Российского музыкального союза (2016).

Награждён орденами Почёта (2004), «За заслуги перед Отечеством» 4-й степени (2008).