



ИНТАБУЛЯЦИЯ

Авторы: С. Н. Лебедев

ИНТАБУЛЯЦИЯ (ср.-век. лат. *intabulatio*; итал. *intavolatura*), переложение для многоголосного инструмента (*лютни, органа, виуэлы* и др.) музыкального произведения, изначально рассчитанного на ансамблевое (прежде всего вокальное) исполнение. И. были распространены в Западной Европе в 15–17 вв., особенно популярны в 16 – 1-й половине 17 вв. Нотировались схематически в виде *табулатуры*. Некоторые И. в точности следовали оригиналу, другие содержали разного рода его модификации – упрощения или, наоборот, усложняющие детали (*орнаментуку*, элементы имитационной *полифонии* и др.), которые автор И. вносил для украшения.

Среди оригиналов, неоднократно становившихся моделями для И., – мадригалы «*Vestiva i colli*» («[Весна] нарядила холмы [и поля]») Дж. П. да Палестрины и «*Nasce la pena mia*» («Рождается мука моя») А. Стриджо, шансон «*Susanne un jour*» («Однажды Сусанна», на библейский сюжет из Книги пророка Даниила) О. ди Лассо, баллата «*Io mi son giovinetta*» («Я – юная девушка») Д. Феррабоско. Разнообразные примеры органной И. (в том числе обработки немецких *Lied*) содержатся в *Буксхаймской органной книге*. Франко-фламандские модели (большой частью сочинения *Жоскена Дебре* и Лассо) легли в основу изобретательных органных интабуляций А. де *Кабесона* (предназначались им для нарядного оформления богослужения; см. *Версем*). Авторы многочисленных лютневых И. (переложений не только вокальных, но и инструментальных ансамблей) – композиторы 16 в. А. Дж. Терци (Италия) и М. Нойзидлер (Германия).

И., а также описывающие её трактаты Х. *Бермудо*, В. *Галилеи* и др. авторов – ценный дидактический материал для интерпретаторов старинной музыки (см. в статье *Аутентичное исполнительство*), поскольку в них выписаны нормативные импровизируемые *мелизмы*, а также *musica ficta* – хроматические *альтерации* диатонических ступеней звукоряда (в рукописных прототипах И. альтерационная *хроматика* зачастую не нотруется, а лишь подразумевается).

См. также статьи *Аранжировка*, *Транскрипция*.

Впоследствии итальянское слово «*intavolatura*» означало *партию*.

Литература

Лит.: Brown H. M. Embellishment in early sixteenth-century Italian intabulations // *Proceedings of the Royal Musical Association* 100 (1973–74); Schäfertön R. Chansons für Orgel, Motetten auf der Laute – Intabulierung als Bearbeitung // *Musikalische Metamorphosen: Formen und Geschichte der Bearbeitung* / hrsg. v. L. Silke. Kassel; Basel, 1992; Court S. Structure, imitation and paraphrase in the ornamentation of Giovanni Antonio Terzi's lute intabulations // *Liber amicorum John Steele: A musicological tribute*, ed. by W. Drake. Stuyvesant, NY, 1997.