



БАЯХУНОВ БАКИР ЯХИЯНОВИЧ

БАЯХУНОВ Бакир Яхиянович (р. 15.9.1933, Алма-Ата), казахстанский композитор, педагог, общественный деятель, заслуженный деятель искусств Казахской ССР (1983), народный артист Казахской ССР (1990). Учился в Горном институте в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Увлёкся культурой дунган и, не получив предварительного специального образования, по рекомендации Е. Г. [Брусиловского](#) был принят в Алма-Атинскую консерваторию (1954), которую окончил в 1960 по классу К. Х. [Кужамьярова](#). В 1960–63 стажировался в Московской консерватории у М. И. Чулаки. Консультировался у Б. Г. [Ерзаковича](#), Ю. А. [Фортунатова](#). Первый профессиональный дунганский композитор. Записывал (в экспедициях по Казахстану и Киргизии) и изучал дунганский фольклор, который использовал в своей музыке. Дунганской тематике посвящены и/или на дунганские темы написаны симфоническая поэма «Мынчжанюй» (1959), 1-я и 2-я симфонии (1980, 1984), Концерт для фортепиано с оркестром, поэма для скрипки «Любимый Маву», вокальный цикл «Песни о старом Китае» и др. Жанровая основа творчества – камерные и симфонические сочинения. Восточная тематика – кроме дунганской также казахская (поэма для симфонического оркестра с солирующей домброй «Кюй», 1965; Концерт для домбры с оркестром, 1969; «На струнах кобыза» для альта соло, 1994; Увертюра на тему Даулеткерее, 2003), китайская (вокальный цикл «Из лирики китайских поэтесс», 1994; поэма «Скрипка Си Синхая» для скрипки соло, 2005), уйгурская – сочетается с европейскими формами (фортепианные сонаты «Отзвуки мукама», 1990 и «Казахская бахиана», 2002 и многое другое); в ряде произведений Б. применил композиторские техники 20 в. Среди крупных сочинений последних лет – симфонии № 5 «Аура Востока» с солирующим альтом (2000) и № 6 «Экологическая» (2007), камерная опера «На сайте Mail.Ru» (2008, исполнена в 2013 в концертном варианте на сцене Национальной консерватории в Алма-Ате), балет «Сны Коркыта» (2010). С 1963 преподаёт в Алма-Атинской консерватории (профессор с 1991).