



БЬОРК БЬЁРК

Авторы: Е. Р. Андрусенко

БЬОРК, Бьёрк (полное имя Бьорк Гудмундсдоттир, Björk Guðmundsdóttir) (р. 21.11.1965, Рейкьявик), исландская певица, актриса, автор песен, продюсер. Представитель массовой культуры, одна из самых ярких исполнительниц на мировой сцене. Дочь инженера-электрика. В 1980 окончила Рейкьявикскую музыкальную школу, где училась пению, игре на флейте и фортепиано. В возрасте 11 лет записала свой первый альбом «Björk» (1977), в который вошли обработки исландского фольклора, кавер-версии хитов 1970-х гг. («Christopher Robin» Мелани, «Your Kiss is Sweet» Стиви Уандера, «Fool on the Hill» группы «Битлз») и её собственная композиция для флейты «Jóhannes Kjarval»; в Исландии альбом пользовался большим успехом. Выступала с исландскими коллективами: с организованной ею джаз-фьюжн-группой «Exodus» (1979–81), с панк-группами «Tappi Tíkarrass» (1981–83) и «KUKL» (1984–86), с альтернативной рок-группой «Sugarcubes» (1986–92), в составе которой приобрела мировую известность как вокалистка. В 1993 начала сольную карьеру альбомом «Debut», который принёс ей репутацию ультра-оригинального музыканта, создателя альтернативного направления поп-индустрии. Индивидуальный стиль Б. складывается из разных стилей и жанров, среди которых – панк, трип-хоп, джаз, хаус, академический авангард, фолк. Б. экспериментирует в области [электронной музыки](#) и компьютерных технологий, использует неординарные комбинации электроники с различными исполнительскими составами – академическим хором, симфоническим оркестром, этническими инструментами. Каждый альбом Б. имеет свой стилизованный облик: для «Vespertine» (2001) характерны шумовые эффекты (шелест игральные карты, шаги на снегу, треск льда), «Medúlla» (2004) построен почти исключительно на вокале (использована компьютерная обработка вокальных партий, образующих своеобразную полифонию), «Biophilia» (2011) представляет собой инновационный мультимедийный проект (приобретён нью-йоркским Музеем современного искусства как первый альбом, включающий интерактивные приложения для мобильных устройств) и т.д. Среди других альбомов: «Homogenic» (1997), «Volta» (2007), «Vulnicura» (2015). Экзотический имидж Б. представлен в видеоклипах «Human Behaviour» (1993, реж. М. Гондри), «All Is Full Of Love» (2003, реж. К. Каннингем), «Pagan Poetry» (2005, реж. Н. Найт) и многих других. Снялась в фильмах: «Можжевельное дерево» Н. Кин (1990; Маргит), «Молодые американцы» Д. Кэннона (1993; певица), «Танцующая в темноте» Л. фон Триера (2000; исполнительница главной роли, композитор; приз Каннского фестиваля в номинации «лучшая актриса», 2000; альбом-саундтрек выпущен под названием «Selmasongs»), в видеофильме «Рисуя границы – 9» («Drawing Restraint 9»), снятом её мужем – художником М. Барни (2005; Б. – исполнительница главной роли). Сотрудничает со многими популярными исполнителями, в числе которых – [Мадонна](#) (Б. написала песню «Bedtime Stories» для её одноимённого альбома, 1994), японский аккордеонист Ясухиро Кобаяси (участвовал в записи альбома «Homogenic»), американский дуэт «Matmos» (участвовал в записи альбомов «Vespertine», «Medúlla»), американская мультиинструменталистка Зина Паркинс (участвовала в записи альбома «Vespertine», в турне по Европе и Северной Америке в поддержку альбома, 2001) и др. Наряду с площадками, типичными для представителя массовой культуры (включая многочисленные рок- и поп-фестивали), Б. выступала на сцене Лондонской королевской оперы и в межконфессиональной протестантской Риверсайдской церкви Нью-Йорка

(2001). Участница крупных международных и благотворительных акций, среди которых – Открытие летних Олимпийских игр в Афинах (2004), акция-обращение к лидерам Большой восьмёрки в Японии (серия концертов «Live 8», 2005), издание сборника ремиксов «Army of Mixes» (2005) на песню «Army of me» (1995) с целью сбора средств в помощь жертвам цунами в Индийском океане (2004).

Б. – рекордсмен по продажам студийных альбомов (более 20 миллионов копий). Лауреат многих престижных наград (более 100), среди которых – премия «Brit Awards» (1994 – 2 награды; 1996, 1998), премия «Polar Music Prize» Шведской королевской академии музыки «за глубоко личные музыку и слова, точные аранжировки и уникальный голос» (2010).