



ДЖАЙНИС

ДЖАЙНИС, Джанис, Дженис (Janis) Байрон (р. 24.3.1928, Мак-Киспорт, штат Пенсильвания), американский пианист. Из семьи российских эмигрантов. Систематического музыкального образования не получил, в начале 1940-х гг. брал уроки игры на фортепиано у И. и Р. [Левиных](#) в [Джультардской школе музыки](#), в 1944–47 – у В. С. [Горовица](#), оказавшего значительное влияние на формирование музыкальных вкусов Д. и его исполнительского стиля. Дебютировал в Нью-Йорке в 1943 (2-й концерт С. В. Рахманинова с оркестром NBC под управлением Ф. Блэка). С 1948 гастролировал в США и странах Европы, в т. ч. в СССР (с 1960). Выступал со всемирно известными оркестрами под руководством А. [Дорати](#), К. П. [Кондрашина](#), Л. [Маазеля](#), Ш. [Мюнша](#), Ф. [Рейнера](#), неоднократно играл в нью-йоркском [Карнеги-холле](#) (впервые в 1948).

В основе репертуара – сочинения композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Р. Шуман) и венских классиков (главным образом Л. ван Бетховена). Значительное место отведено сочинениям русских композиторов – М. П. Мусоргского («Картинки с выставки»), П. И. Чайковского (1-й концерт), С. В. Рахманинова (все концерты), С. С. Прокофьева (3-й концерт, Токката ор. 11). В его интерпретациях блестящее мастерство виртуоза сочетается с бережным отношением к оригинальному тексту («слышание» фактуры, вплоть до мелких деталей), аккуратным использованием педали, строгим контролем ритма и темпа, особенно ценным в работе с оркестром.

В 1970-х гг. Д. резко сократил концертную деятельность из-за болезни. В конце 1980-х гг. давал мастер-классы в Манхэттенской школе музыки (Нью-Йорк), активно занимался композицией, в т. ч. написал музыку к фильму «The true gen» (о дружбе его тестя Г. [Купера](#) и Э. [Хемингуэя](#), 2013). О Д. снят полнометражный документальный фильм («The Byron Janis story», 2010).

Литература

Лит. соч.: Chopin and beyond: my extraordinary life in music and the paranormal. Hoboken, 2010.