

# ВАЛЕРИАНИ ДЖУЗЕППЕ

Авторы: В. А. Кулаков, Т. Ю. Облицова



Джузеппе и Доменико Валериани. Живописный декор Охотничьего дворца (т. н. Палаццина-Маурициана, архитектор Ф. Ювара) в Ступиниджи, близ Турина. 1733.

ВАЛЕРИАНИ (Valeriani) Джузеппе (Иосиф) [ок. 1708, Рим – 17(28).4.1762, Санкт-Петербург], итальянский сценограф и живописец-декоратор. Брат художника Доменико Валериани (? – до 1771), вместе с которым изучал древнеримскую архитектуру, с 1718 или 1720 учился в Венеции у М. [Риччи](#) и работал там же с 1742 (в т. ч. исполнял декорации для венецианских театров); среди учеников братьев В. – Дж. Б. [Пиранези](#). Вместе с братом В. расписал виллу Боргезе во Фраскати, близ Рима (1730-е гг.), Охотничий дворец в Ступиниджи, близ Турина (1733) и др.

В 1742 приехал в Россию, где работал в течение 20 лет, определяя развитие монументальной и театрально-декорационной живописи.

Занимал пост придворного художника императрицы

[Елизаветы Петровны](#), возглавлял «живописную команду» [Канцелярии от строений](#), где рядом с его итальянским помощником Антонио

Перезинотти работали русские мастера И. Я. [Вишняков](#), Б. В.

[Суходольский](#), братья [Бельские](#), А. П. [Антропов](#) и др. С «командой» В.

связано украшение всех существовавших в то время императорских дворцов, строившихся и перестраивавшихся по проектам К. Б. [Расстрелли](#).

В. работал в Петергофе, Царском Селе, Ораниенбауме, Летнем дворце императрицы Елизаветы Петровны, в 3-м и 4-м Зимних дворцах и в др.

дворцах Санкт-Петербурга. Из выполненных им росписей сохранился

только один плафон («Странствия Телемаха», 1750-е гг.) в Большом (Танцевальном) зале Строгановского дворца. Многочисленные эскизы плафонов и декораций обнаруживают эффектного и виртуозного мастера, обладавшего неистощимой архитектурной фантазией.

Одновременно В. был ведущим театральным художником, оформляя в стиле [барокко](#) оперные постановки (более 10), среди которых – «Селевк» (1744), «Цефал и Прокрис» (1755) Ф. Арайи, «Сироз» Г. Ф. Раупаха и Й. Старцера (1760, совместно с Перезинотти); перестраивал после пожара оперный театр в Санкт-Петербурге (1750, не сохранился).

С В. связаны первые шаги профессионального художественного образования в России. В 1747 по инициативе конференц-секретаря АН, автора «Записок о художниках» Я. [Штелина](#) В. был привлечён, в числе других, к руководству живописным департаментом АН, который стал называться Академией художеств. Преподавал перспективу и теорию архитектуры. Работал с отдельными учениками, среди которых был гравёр М. И. [Махаев](#). Под руководством и частично по рисункам учителя Махаев выполнил серию гравюр «Виды Петербурга», ставшую вместе с живописными «Видами Петербурга», приписываемыми В., исходным пунктом развития русской

архитектурной vedute (издан в 1753 как альбом «План столичного города Санкт-Петербурга...»). У Перезинотти, помощника В., учился крупнейший мастер этого жанра Ф. Я. [Алексеев](#).

## Литература

Лит.: Коноплёва М. С. Театральный живописец Джузеппе Валериани. Л, 1948; Малиновский К. «Записки о живописи и живописцах в России» конференц-секретаря Российской Академии наук Якоба фон Штелина // Русское искусство барокко. М., 1977; Smirnova I. La diaspora della societa veneziana e la formazione della civiltà moderna. Venezia; Udine, 1979.