



ПАЛІСКА КЛОД

ПАЛІСКА (Palisca) Клод (24.11.1921, Фиуме, ныне Риека, Хорватия – 11.1.2001, Нью-Хейвен), американский музыковед. В США с 1930. В 1948 окончил Гарвардский университет (изучал историю музыки у О. Кинкелди, композицию у У. Пистона и др.). В 1954 там же защитил докторскую диссертацию «Начало барочной музыки: её корни в теории и полемике 16 в.». Преподавал в Иллинойском университете (1953–59), Йельском университете (1959–92; с 1964 профессор, в 1969–1975, 1992 декан факультета музыковедения). В 1971–72 президент [Американского музыковедческого общества](#), в 1972–77 директор американского отделения [Международного музыковедческого общества](#). Монографии П. «Гуманизм в музыкальной мысли итальянского Ренессанса» и «Музыка барокко» – классические образцы исторического метода изучения музыки в современном западном музыкознании. Перевёл на английский язык (совместно с Г. Марко) 3-ю книгу трактата «Основы гармонии» Дж. [Царлино](#), «Диалог о старинной и современной музыке» В. [Галилеи](#), важнейшие документы по истории [Флорентийской камераты](#). Основатель и редактор серии «Музыкальная теория в переводах» («Music theory translation series»), составитель и редактор популярной нотной хрестоматии «Нортоновская антология западной музыки», автор многих статей.

Соч.: Humanism in Italian Renaissance musical thought. New Haven, 1985; The Florentine Camerata: documentary studies and translations. New Haven, 1989; Baroque music. 3rd ed. Englewood Cliffs, 1991; Studies in the history of Italian music and music theory. Oxf., 1994; Music and ideas in the sixteenth and seventeenth centuries. Urbana, 2006.