



# КОНДУ́КТ

Авторы: С. Н. Лебедев

КОНДУ́КТ (позднелат. *conductus*, от *conduco* – вести, сопровождать), в европейском Средневековье песня на латинском языке, в основном духовной тематики. Термин встречается в нотных рукописях и музыкально-теоретических трактатах преимущественно французского происхождения. В 12–14 вв. К. функционировал как песнопение во время литургических процессов (на Рождество и др. церковные праздники), мог входить в структуру *литургической драмы*. Поэтическая форма строфическая (иногда с рефреном); стихи – рифмованная силлабика или силлаботоника. Ранние К., как правило, одноголосны. Вершина жанра – многоголосные (до 4 голосов; главным образом, 2-голосные) К., созданные в *Нотр-Дам школе* (автором ряда К. традиционно считается *Перотин*). К. отличаются разнообразием тематики (полемические, сатирические, плачи по усопшим, К. «на случай»). Преобладает распев силлабического типа (один звук на один слог текста), но также встречаются протяжённые мелизмы (особенно на предпоследнем и последнем слогах текста). Интерес к К. угас к середине 13 в. (вероятно, в связи с бурным развитием *мотета*), последние яркие образцы – в поэме с обширными музыкальными вставками «Роман о Фовеле» («*Roman de Fauvel*», Париж, около 1316). Расшифровка К., написанных до возникновения модальной нотации, представляет значительные трудности с точки зрения корреляции стихового и музыкального метра.

## Литература

Лит.: Sanders E. H. *Conductus and modal rhythm* // *Journal of the American Musicological Society*. 1985. Vol. 38. № 3; Gillingham B. *A new etiology and etymology for the conductus* // *Musical Quarterly*. 1991. Vol. 75. № 1; Page C. *Latin poetry and conductus rhythm in medieval France*. L., 1997.